

## **Prof. Dr. Malika Maskarinec**

Institut für Germanistik  
Universität Bern  
Länggassstrasse 49  
3012 Bern, Schweiz

malika.maskarinec@germ.unibe.ch  
+41 78 965 18 18

Nationalitäten: DE, US  
\*19.11.1983, Leutkirch im Allgäu  
Verheiratet mit zwei Kindern (\*2013 und \*2016)



### **Akademischer Werdegang**

08.2020–	Assistenzprofessorin (ohne tenure track) für Neuere Deutsche Literatur mit Schwerpunkt Gegenwartsliteratur und Neue Medien, Institut für Germanistik, Universität Bern.
09.2017–07.2020	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Geschäftsführerin und Koordinatorin, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel.
10.2015–08.2017	Geschäftsführerin, eikones – NFS Bildkritik (Nationalforschungsschwerpunkt des Schweizerischen Nationalfonds), Universität Basel.
06.2012–09.2015	Postdoktorandin, Forschungsmodul „Die Kunst und die Künste“, eikones – NFS Bildkritik, Universität Basel.
09.2007–06.2012	PhD-Studium, German Studies, University of Chicago, mit Forschungsaufenthalt an der Friedrich Schlegel Graduierten Schule der Freien Universität Berlin und an eikones – NFS Bildkritik, Universität Basel.
09.2006–06.2007	MA-Studium, German Studies, University of Chicago.
09.2001–06.2005	BA-Studium, Philosophie, Germanistik, Reed College, Portland.
06.2001	Höherer Schulabschluss, Punahou High School, Honolulu.

### **Drittmittel und Stipendien**

2022	CHF 20.000, Publikationsförderung, Schweizerischer Nationalfonds.
2019	CHF 2.500, Tagungsgelder, Freiwillige Akademische Gesellschaft, Basel.
2017	CHF 1.800.000, Förderungsgeld für das eikones Postdoktorandenkolleg, gem. mit Ralph Ubl/Markus Klammer, NOMIS Foundation.
2016	CHF 8.000, Stay-on-Track Fellowship, Universität Basel.
2013	CHF 5.500.000, dritte Förderphase für eikones – NFS Bildkritik, gem. mit Ralph Ubl u.a., Schweizerischer Nationalfonds.
2012	EUR 300, Stipendium, Deutsches Literaturarchiv Marbach.

2011	USD 20.000, Stipendium, Berlin Program for Advanced German and European Studies, Freie Universität Berlin und die German Studies Association, abgelehnt.
2010	EUR 3.000, Stipendium, Friedrich Schlegel Graduiertenschule, Freie Universität Berlin.
2008	USD 3.000, Provost Summer Fellowship, University of Chicago.
2006–2011	USD 85.000, Doktorandenstipendium, University of Chicago.
2005–2006	EUR 9.000, Fulbright English Teaching Assistant Award.

### **Gremien und Begutachtung**

2023–	Begutachterin, Kollegium Generale, ETH Zürich.
2019–	Begutachterin, Schweizerischer Nationalfonds.
2018–	Begutachterin, University of Toronto Press.
2021-2023	Vertretung des oberen Mittelbaus, Institut für Germanistik, Universität Bern.
2017–2020	Leitungsgremium, eikones NOMIS Fellowship Programm.
2017–2020	Leitungsgremium, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes.
2015–2020	Koordinatorin, eikones Graduate School.
2015–2020	Leitungsgremium, eikones Graduate School.
2015–2017	Geschäftsführung, eikones NFS Bildkritik.

### **Sprachkenntnisse**

Englisch (Muttersprache).  
Deutsch (Muttersprache).  
Französisch (C1).

### **Referenzen**

Prof. David E. Wellbery, Germanic Studies, University of Chicago, wellbery@uchicago.edu.

Prof. Dr. Ralph Ubl, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel, ralph.ubl@unibas.ch.

Prof. Eric Santner, Germanic Studies, University of Chicago, esantner@uchicago.edu.

Prof. Dr. Frauke Berndt, Deutsches Seminar, Universität Zürich, frauke.berndt@ds.uzh.ch.

Prof. Dr. Nicolas Detering, Institut für Germanistik, Universität Bern, nicolas.deterin@unibe.ch.

## Schriftenverzeichnis

### Monographie

2018 *The Forces of Form in German Modernism*, Evanston, mit Peer-Review.

Rezensionen: Stephen Dozeman, in: *New Books Network*, podcast (2022); Robert Krause, in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 22 (2021/22), 188–191; Mirta Devidi, in: *Arcadia* 56/1 (2021), 114–120; Annie Pfiefer, in: *Germanic Review* 96/3 (2021), 335–337; Dominik Brabant, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 83/4 (2020), 572–579; Rey Conquer, in: *Modern Language Review* 115/3 (2020), 751–752; Rolf J. Goebel, in: *German Quarterly* 94/4 (2020), 553–554; Ross Gillum Schields, in: *Zeitschrift für Philologie* 139/4 (2020): 621–623; Josh Todarello, in: *MLN* 134/3 (2020), 798–801; Jocye S. Cheng, in: *caa.reviews* (2020).

### Herausgeberschaften

2023 *Truth in Serial Form. Serial Formats and the Form of the Series, 1850–1930*, Berlin, Boston (= Paradigms, Bd. 15), mit Peer-Review.

2019 Gem. mit Markus Klammer/Ralph Ubl/Rahel Villinger, *Formbildung und Formbegriff. Das Formdenken der Moderne*, Paderborn.

### Aufsätze mit Peer-Review

2023 Tod des Autors. Kellers Überlegungen zu Autor und Werk anhand "Gedanken eines lebendig Begrabenen", in: Cornelia Pierstorff (Hg.), *Gottfried Kellers Wissen*, Berlin, Boston (= Gottfried Kellers Moderne, Bd. 4).

2023 Gottfried Keller Doodles on the *Protokoll*, in: Sean Franzel/Ilinca Iurascu/Petra McGillen (Hg.), *Media Inventories of the Nineteenth Century*, Berlin, Boston.

2023 The Bachelor. Gottfried Keller's „Der Landvogt von Greifensee“ and Serial Erotics, in: Malika Maskarinec (Hg.), *Truth in Serial Form. Serial Formats and the Form of the Series, 1850–1930*, Berlin, Boston, S. 195–220.

2023 Introduction. Serial Formats and the Form of the Series, 1850–1930. in: Malika Maskarinec (Hg.), *Truth in Serial Form. Serial Formats and the Form of the Series, 1850–1930*, Berlin, Boston, S. 1–21.

2021 Rethinking Montage. *Berlin Alexanderplatz's Paper Trails*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 95/1, S. 115–35.

2021 Allegory as Analogy. Adolf Menzel's *Eisenwalzwerk*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 84/1, S. 56–76.

2017 The End of Art and the Future of Criticism in Wilhelm Worringer's Art History, in: *New German Critique* 44/1, S. 143–167.

- 2016 Paul Klee and the Genesis of Form, in: *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry* 32/2, S. 207–217.

### Aufsätze ohne Peer-Review

- 2024 Gottfried Kellers achte Legende, in: Frauke Berndt (Hg.), *Generische Ambiguität in Idylle und Legende des langen 19. Jahrhunderts*, Basel.
- 2024 Zur Erotisierung des Fremden im schweizerischen Gegenwartsroman, in: Melanie Rohner (Hg.), *Whiteness in der Schweizer Literatur*, Zürich.
- 2024 Disentanglement. Rendering the *Laocoon* Legible in the Pages of the *Propyläen*, in: Frauke Berndt/Joel Lande/Dorothea von Mücke (Hg.), *Form, Genre und Zeit bei Goethe*, Göttingen.
- 2022 The Beauty of an Illusion. Aesthetics and Epistemology in Lipps, in: David Romand/Serge Tchougounnikov (Hg.), *Theodor Lipps (1851–1914). Psychologie, philosophie, esthétique*, Genève.
- 2021 Beschreiben. Nicht Erzählen, in: Markus Krajewski/Antonia von Schönning/Mario Wimmer (Hg.), *Enzyklopädie der Genauigkeit*, Konstanz, S. 46–53.
- 2021 Formkräfte in der Einfühlungsästhetik um 1900, in: Frank Fehrenbach/Lutz Hengst/Frederike Middelhoff/Cornelia Zumbusch (Hg.), *Form- und Bewegungskräfte in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Berlin, Boston, S. 99–117.
- 2019 Der Fall des Bildes bei Heinrich von Kleist, in: Rahel Villinger/Christian Jany (Hg.), *Formen der Zeit in Poetiken der Moderne*, Paderborn, S. 81–104.
- 2019 Gem. mit Markus Klammer/Ralph Ubl/Rahel Villinger, Formbildung und Formbegriff. Zur Einleitung, in: Markus Klammer/Malika Maskarinec/Ralph Ubl/Rahel Villinger (Hg.), *Formbildung und Formbegriff. Das Formdenken der Moderne*, Paderborn, S. 9–31.
- 2019 Form als wechselwirksame Intensivierung der Kraft, in: Markus Klammer/Malika Maskarinec/Ralph Ubl/Rahel Villinger (Hg.), *Formbildung und Formbegriff. Das Formdenken der Moderne*, Paderborn, S. 35–58.
- 2019 „So zeichnen wie wir schreiben“. Johannes Ittens Krefelder Tagebücher, in: Nina Zimmer/Christoph Wagner (Hg.), *Johannes Itten. Kunst als Leben*, München (= Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern), S. 48–65.
- 2016 Körper und Grund. Skulptur 1940/1950, in: Bernhard Mendes Bürgi (Hg.), *Sculpture on the Move 1946–2016*, Ostfildern (= Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Basel), S. 12–21.
- 2013 Gewicht der Abstraktion, in: Jutta Müller-Tamm/Henning Schmidgen/Tobias Wilke (Hg.), *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*, München, S. 75–103.

- 2011 Das Begehren der Philologie nach räumlichen Beziehungen, in: Jens Elze/Zuzanna Jakubowski/Lore Knapp/Stefanie Orphal/Heidrun Schnitzler (Hg.), *Möglichkeiten und Grenzen der Philologie*, Virtuelle Fachbibliothek Germanistik – Germanistik im Netz (GiN), S. 79–87.
- 2009 The Space of Rodin's Sculpture. Between Imbalance and Modern Energy, in: *Simmel Studies* 19/2, S. 191–245.

### Kürzere Beiträge

- 2023 Rezension von Moritz Baßler, *Populärer Realismus. Vom International Style gegenwärtigen Erzählens*, in: *German Quarterly*, 96/4.
- 2023 Rezension von Georges Felten, *Diskrete Dissonanzen. Poesie und Prosa im deutschsprachigen Realismus, 1850–1900*, in: *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, 59/4.
- 2021 Rezension von Alys George, *The Naked Truth. Viennese Modernism and the Body*, in: *West 86th. A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture* 27/2, S. 284–286.
- 2020 Rezension von Sam Rose, *Art and Form. Roger Fry to Global Modernism*, in: *caa.reviews*, <http://doi.org/10.3202/caa.reviews.2020.14>.
- 2018 Der Rahmen, in: Hans-Peter Müller/Tilman Reiz (Hg.): *Simmel Handbuch*, Frankfurt a.M., S. 431–433.
- 2018 Rodin, in: Hans-Peter Müller/Tilman Reiz (Hg.): *Simmel Handbuch*, Frankfurt a.M., S. 469–471.

### Übersetzungen

- 2013 Gottfried Boehm, Genesis. Paul Klee's Temporalization of Form, in: *Research in Phenomenology* 43, S. 311–330.

### Organisierte Veranstaltungen

- 2019 Tagung: Truth and Logic of the Series, 1850–1930, Basel.
- 2017 Gem. mit Markus Klammer/Ralph Ubl, Tagung: Bild und Freiheit, Basel.
- 2015 Gem. mit Johanna Függer-Vagts/Fabian Grütter, Workshop: Form and Format, 1880–1940, Basel.
- 2014 Gem. mit Markus Klammer/Ralph Ubl/Rahel Villinger, Tagung: Formbegriff und Formbildung. Das Formdenken der Moderne, Basel.
- 2014 Tagung: Form und Kraft 1800/1900, Basel.
- 2013 Gem. mit Ralph Ubl, Workshop: Tableau um 1800, Basel.
- 2011 Gem. mit Tobias Wilke, Panels: *Einfühlung* and the Modern Aesthetic; *Einfühlung* after 1900, 35th Annual Conference of the German Studies Association, Louisville.


## Ausgewählte Vorträge

- 2024 Literatur im Kleinformat, Workshop: VerfleCHtungen. Schweizer Literatur im transnationalen Kontext, Lausanne.
- 2024 Einfühlung und Abstraktion vor Wilhelm Worringer, Gastvortrag: SPLOT FUNDACJA, Krakow.
- 2023 Fassbinders *Maria Braun* als Opfer, Workshop: Ritual, Religiosität, Theatralität, Bern.
- 2023 Zur Erotisierung des Fremden im schweizerischen Gegenwartsroman, Tagung: Whiteness in der deutschen Literatur, Bern.
- 2023 Gottfried Kellers achte Legende, Tagung: Generische Ambiguität in Idylle und Legende des langen 19. Jahrhunderts, Zürich.
- 2023 Kräfteverhältnisse Kleiner Formen. Adolf von Menzels bildliche Baustellen, Tagung: Ambigüe Objekte. Materialität der Kräfte und stoffliche Ökonomien, Hamburg.
- 2022 Zum Verschwinden der Figur im Grund. Angela Schanelecs filmisches Werk, Lausanne.
- 2022 Bildernische Mittel bei Paul Klee. Tagung: Mit Bildern Denken, Berlin.
- 2022 Form nach Goethe, Tagung: Form, Genre, and Time in Goethe, Zürich.
- 2020 Der Wille zur Form. Kräfte der Formgebung in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts, Tagung: Form- und Bewegungskräfte, Hamburg.
- 2019 Words at Work. The Epistemic Functions of Johannes Itten's Diaries, Tagung: Johannes Itten. Kunst als Leben, Bern.
- 2019 Serial Erotics/The Erotics of Serialization, Tagung: Truth and Logic of the Series, Basel.
- 2019 Form, Format und Unförmlichkeit im *Grünen Heinrich*, Tagung: Weltwollen. Keller Kongress, Zürich.
- 2018 The Art of the Human Motor. Adolf Menzel's *Das Eisenwalzwerk*, for Example, Tagung: Strained Bodies. Physical Tension in the Arts and Sciences, München.
- 2017 Ikonoklasmus bei Heinrich von Kleist, Tagung: Bild und Freiheit, Basel.
- 2017 Going Nowhere. Franz Biberkopf and the Space of the Novel, Tagung: Annual Meeting of the American Comparative Literature Association, Utrecht.
- 2017 *Augenblicklichkeit*. Form, Time, and Format in Gottfried Keller's *Grüner Heinrich*, Tagung: Form und Zeit, Basel.
- 2016 Die Kraft der Schwere. Schopenhauers Architektur und die Moderne, Tagung: Energie! Kräftespiele in den Künsten, Basel.

- 2015 The Feeling for Point, Line, and Plane. Empirical Aesthetics as a Science of Emotions 1870–1920, Tagung: Art and Emotion. The Aesthetics of Feeling, Zürich.
- 2015 Form and Format. Adolf Menzel, for Example, Tagung: Form and Format, 1870–1940, Basel.
- 2015 The Grace of Gravity. Newtonian Mechanics and Aesthetics in the Early Nineteenth Century, Tagung: 130th Modern Language Association Annual Convention, Vancouver.
- 2014 Ästhetik der Schwere (Schopenhauer und Simmel), Tagung: Form und Kraft 1800/1900, Basel.
- 2013 Die Kraft des Mythos. Einstein on Klee, Tagung: Historiographie der Moderne, Bern.
- 2013 Concessions to Narrative Form in Kafka's Diaries, Tagung: 37th Annual Conference of the German Studies Association, Denver.
- 2012 Die Erotik von Form und Farbe bei Paul Klee, Mainz.
- 2012 Ornament and the Origins of Art. 1800, 1900, Today, Tagung: 36th Annual Conference of the German Studies Association, Milwaukee.
- 2012 Das Gewicht der Abstraktion, Tagung: Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900, Berlin.
- 2011 To Feel at Home in Space. Empathy among German Expressionist Painters, Tagung: Empathy. Self, Society, Culture, Bloomington.
- 2011 The Mechanics of Empathy, Tagung: 35th Annual Conference of the German Studies Association, Louisville.
- 2011 The Borders between *Sinn*, *Unsinn*, and *Wahnsinn* in Heinrich von Kleist's „Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“, Tagung: Constructive and Destructive Functions of Violence in the Work of Heinrich von Kleist, Exeter.

## Lehrverzeichnis

### Lehrveranstaltungen am Institut für Germanistik, Universität Bern

2024	Franz Kafka, Vorlesung gemeinsam mit Nicolas Detering.
2023	Gegenwartsliteratur als Medienereignis, Vorlesung
2023	Erzählen und Nacherzählen in den Filmen von Michael Haneke, Seminar.
2023	Forschungskolloquium, Seminar.
2023	Neuerscheinungen der Gegenwartsliteratur, Übung.
2022	Gottfried Kellers Novellen Zyklen, Seminar.
2022	Von Babelsberg bis Netflix. Geschichte des deutschen Films, Vorlesung.
2022	Von Babelsberg bis Netflix. Exemplarische Filmanalysen, Übung.
2021	Grenzüberschreitungen im zeitgenössischen Film, Seminar.
2021	Popliteratur, Seminar.
2021	Bürokratie und Literatur, Seminar.
2021	Genre Trouble. T.J. Cole und die deutschsprachige Literatur, Seminar.
2020	 Schreibszenen der Gegenwart, Seminar.
2020	Was ist Heimat? Darstellungen von Heimat, Heimatlosigkeit und Anti-Heimat seit 1989, Seminar.

### Lehrveranstaltungen am Deutschen Seminar, Universität Basel

2019	Das Nachleben des <i>Dekameron</i> s, Seminar.
2018	„Jeder unmoralische Baum ...“. Ästhetik der Landschaft im langen 19. Jahrhundert, Seminar.
2018	Jenseits von Baker Street. Der Detektivgeschichte auf der Spur, Seminar.
2017	Der Anti-Bildungsroman. Gottfried Kellers <i>Der grüne Heinrich</i> , Seminar.
2015	Langsam und Langweilig. Die Erzählkunst des Beschreibens, Seminar.
2014	Sammeln, Lesen und Erzählen bei W.G. Sebald, Seminar.
2013	Wissen und Wissenschaften im deutschen Realismus, Seminar.

### Lehrveranstaltungen an der eikones Graduate School, Universität Basel

2015/2016/2018	Historische Perspektiven der Bildtheorie, wiederholendes Seminar jeweils mit neuem Inhalt und Schwerpunkt.
----------------	--



2015/2016/2017	Einführung in die Bildtheorie, wiederholendes Seminar jeweils mit neuem Inhalt und Schwerpunkt.
2016	Gem. mit Matthias Krüger, Realism in the Arts and Literature of the Nineteenth Century, Blockseminar.
2014	Gem. mit Megan Luke, Sculptural Aesthetics. Form, Image and the Human, 1766–1920, Blockseminar
2012	Close Reading. Methoden für Bildkritik, Kolloquium.

### **Lehrveranstaltungen an der University of Chicago**

2011	Das Drama. Seminar.
2010	Was heißt Vergangenheitsbewältigung? Seminar.
2009	Wiener Moderne. Seminar.
2009	Thomas Mann's <i>The Magic Mountain</i> . Übung.

### **Pädagogische Weiterbildung**

2021	Online Teaching Tools. Universität Bern.
2017	Diskussionen im Seminarkontext. Fortbildung, Universität Basel.
2015	Lehrmethoden für lernförderliche Seminare, Kurse, Workshops, Blockkurse. Fortbildung, Universität Basel.
2011	Individuelle Lehrevaluation. Center for Teaching and Learning, University of Chicago.
2011	Seminar zur Gestaltung von Lehrveranstaltungen. Center for Teaching and Learning, University of Chicago.
2007	Workshop zur Lehre am College. University of Chicago.