
VERÖFFENTLICHUNGEN

I Bücher

A Monographien

2. Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit: Humanismus – Barock – Frühaufklärung. Tübingen 2019 (UTB, mit Achim Aurnhammer).

Rezensionen: Literaturkritik.de (2020), <https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=26409> (Karima Lanius); Zeitschrift für Germanistik 30/2 (2020), 481–484 (Lea Reiff); Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 62 (2021), S. 418–424 (Sofia Derer); Scientia Poetica 2/1 (2021), 435–449 (Barbara Mahlmann-Bauer); Arbitrium 40/1 (2022), 41–48 (Peter-André Alt)

1. Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar und Wien 2017.

Rezensionen: Simpliciana 39 (2017), 420–424 (Jörg Wesche); The German Quarterly 91/1 (2018), 83–85 (Paul Michael Lützel); H-Soz-Kult, 08.01.2019, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27979> (Stefan Ehrenpreis); Sehepunkte 19/2 (2019), <<http://www.sehe-punkte.de/2019/02/31220.html>> (Małgorzata Morawiec); Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 20 (2018), 191f. (Andreas Golob); Arbitrium 37/1 (2019), 69–71 (Stefanie Stockhorst); The Year's Work in Modern Language Studies 79/1 (2019), 11f. (William Barton et al.: Neo Latin-Literature); Daphnis 47/3-4 (2019), 671–678 (Robert Seidel); Zeitschrift für Germanistik 30/1 (2020), 208–210 (Michael Beck)

B Herausgeberschaften/Redaktion

- Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit (vier Hefte im Jahr, Klostermann Verlag, seit 2021), <<https://www.klostermann.de/Zeitschriften/Zeitspruenge>>

6. Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022.

5. Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus. Hg. von Barbara Beßlich, N. D., Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020.

4. Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century). Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019.

Interview: New Books Network, 28.08.2020, <<https://megaphone.link/LIT4128617619>> · *Rezensionen:* H-Soz-Kult, 14.12.2020, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-50674> (Joachim Berger); Zeitschrift für historische Forschung 48/4 (2021), 784–786 (Theo Jung); Medievalia et Humanistica. Studies in Medieval and Renaissance Culture 47 (2022), 123–126 (Floris Verhaart); Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 259/1 (2022), 151–153 (Jürgen Meyer)

3. Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte. Hg. von N. D. Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016.

Tagungsbericht: H-Soz-Kult, 09.01.2015, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5761> (Simon Sahner/Elisabeth Tillmann) · *Rezension:* Germanistik 58/1-2 (2017), 331f. (Christian van der Steeg)

2. Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernstthafft Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Text- und Kommentarband. Hg. von N. D., Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Stuttgart 2013.

Rezensionen: *Simpliciana* 35 (2013), 477–479 (Volker Meid); *Arbitrium* 33/2 (2015), 312–322 (Theodor Verweyen)

1. Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013.

Rezensionen: *Zeitschrift für Germanistik* 24/3 (2014), 641–643 (Christian Meierhofer); *Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde* 2014, 252f. (Astrid Reimers); *Lied und populäre Kultur* 59 (2014), 333–336 (Tina Vogel); *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), 377–379 (Arno Barnert); *Zeitschrift für Volkskunde* 111/1 (2015), 160–162 (Markus Rodenberg); *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses* 96/2 (2016), 195f. (Beat A. Föllmi)

II Beiträge

A Artikel in Fachzeitschriften (peer-reviewed)

38. Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge* 60 (2019), S. 317–338.
37. Europa und der Riese. Der groteske Körper des Kontinents und die Anfänge des deutschen Europadiskurses: Laux Lerchers *Neuwe Zeitung vom großen Mann* (1546). In: *Archiv für Kulturgeschichte* 101/2 (2019), S. 377–400.
36. Lyrik der Lebenszeit. Zeitregime im deutschen Neujahrsgedicht des 18. Jahrhunderts: Brockes – Lessing – Goethe. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 137/4 (2018), S. 519–543.
 - 35a. *gekürzte und überarbeitete Fassung:* »Zwischen dem Alten | Zwischen dem Neuen«: Neujahrsliteratur im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Gelegenheitslyrik in der Moderne. Tradition und Transformation einer Gattung*. Hg. von Johannes Franzen und Christian Meierhofer. Berlin u. a. 2021, S. 39–59.
34. Entdeckung der Alten Welt. Zum Funktionsgewinn früherer Amerika-Reiseberichte in der barocken Kompilatorik. In: *Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik* 9/1 (2018), S. 12–31.
33. *Satansbraten*. Rainer Werner Fassbinders Komödie über Stefan George (1976). In: *George-Jahrbuch* 12 (2018), S. 181–214.
32. Zeiterlebnis. Zur textuellen Authentifizierung in der deutschen Frontlyrik (1914–1918). In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90/3 (2016), S. 435–450.
31. Andreas Hammerschmidts *Weltliche Oden* (1642) und ihr Textdichter Ernst Christoph Homburg. Mit einem Anhang zu Hammerschmidts Geburtsjahr. In: *Die Musikforschung* 66/4 (2013), S. 327–338.
30. Heilige Not. Zur Literaturgeschichte des Schlagworts im Ersten Weltkrieg. In: *Euphori-on* 107 (2013), S. 463–500 (mit Johannes Franzen).
29. Unbekannte Epithalamia von August Buchner und Ernst Christoph Homburg. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 40/1 (2013), S. 55–73.

28. Beförderungspolitik und literarische Profilierung am Hofe Friedrichs III./I. Johann von Bessers Lobdichtungen auf Eberhard von Danckelmann und Johann Kasimir Kolbe von Wartenberg. In: *Daphnis* 40/3–4 (2011), S. 607–641.

B Beiträge zu Sammelbänden und Handbüchern

27. Epische Eschatologie. Providenz, Autonomie und Gender in Chateaubriands *Les Martyrs*. In: Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022, S. 191–217.
26. Einleitung. In: Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022, S. 7–17 (mit dens.)
25. Eros und Heros: Alexander der Große als gebändigter Held in der deutschen Oper um 1700. In: Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus. Hg. von N.D., Barbara Beßlich, Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020, S. 139–155 (mit Philipp Redl).
24. Einleitung. In: Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus. Hg. von N.D., Barbara Beßlich, Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020, S. 7–17 (mit denselb.).
23. Heroik der Zeugenschaft. Klopstocks Märtyrer im *Messias*. In: Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur *imitatio Christi* in der Frühen Neuzeit. Hg. von Achim Aurnhammer und Johann Anselm Steiger. Würzburg 2020, S. 105–121.
22. Neuere Europadebatten in den historischen Kulturwissenschaften des 21. Jahrhunderts. In: Europa im Umbruch. Europa in Literatur und Film der Gegenwart. Hg. von Kay Wolfinger und Michaela Raß. Stuttgart 2020, S. 35–49.
21. Factual Narrative in the Early Modern Period. In: Narrative Factuality. A Handbook. Hg. von Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin und Boston 2019, S. 635–646 (mit Christian Meierhofer).
20. Panegyrische Europapersonifikationen in Menantes' *Auserlesenen Gedichten* und anderen Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. In: »Gesammelt und ans Licht gestellt«. Theologie, Poesie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. Hg. von Dirk Niefanger und Dirk Rose. Hildesheim 2019, S. 75–96.
19. Rivalry of Lament: Early Personifications of Europe in Neo-Latin Panegyrics for Charles V and Francis I (1537/38). In: Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century). Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019, S. 13–38 (mit Dennis Pulina).
18. Introduction. In: Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century). Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019, S. 1–10 (mit Clementina Marsico und Isabella Walser).
17. Event and Emplotment: »Narrativizing« the Battle of Lützen. In: Rethinking Europe: War and Peace in Early Modern German Lands. Hg. von Gerhild Scholz-Williams und Christian Schneider. Amsterdam 2019, S. 73–89.
- 17a. *gekürzte und übersetzte Fassung*: Ereignishaftigkeit und Narrativität in der Publizistik des Dreißigjährigen Kriegs. In: Erzählen zwischen Realität und Fiktion. Der Dreißigjährige Krieg in epischen Versdichtungen und erzählender Prosa des 17. Jahrhunderts. Hg. von Sylvia Brockstieger und Dirk Werle. Sonderheft von »Scientia Poetica« 22 (2018), S. 257–270.

16. Realien im Romanischen Habit. Poetik und Faktur enzyklopädischen Erzählens bei Eberhard Werner Happel. In: Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik. Hg. von Mathias Herweg, Klaus Kipf und Dirk Werle. Wiesbaden 2019, S. 367–383.
15. Vor dem Erlebnis. Biographismus, Authentizitätsdiskurs und Rhetorikkritik im frühen 18. Jahrhundert. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Trauerode. In: Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven. Hg. von Mathis Lessau und Nora Zügel. Würzburg 2019, S. 137–158.
14. Buchdruck. In: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk und Mathias Mayer. Stuttgart und Weimar 2018, S. 121–128.
13. Ehe als Ende. Zum Erzählwert geglückter Liebe bei Johann Beer. In: Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen Institution. Hg. von Joachim Harst und Christian Meierhofer. Sonderheft zu Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 22/1 (2018), S. 138–156 (mit Emma Louise Meier).
12. Kaiserworte. Verbreitung, Exegese und Subversion von Aussprüchen Wilhelms II. In: Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 201–221.
11. Herrschaftserzählungen um Wilhelm II. Zur Einleitung. In: Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 7–19 (mit Johannes Franzen und Christopher Meid).
10. Europe in Love. Contemporary History and Fiction in the German ›European novel‹. In: Early Modern Constructions of Europe. Hg. von Gerd Bayer und Florian Kläger. London 2016, S. 90–110.
9. Die ›deutsche Frau‹ im Weltkrieg. Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel und Agnes Sapper. In: Der Krieg und die Frauen. Geschlecht und Populäre Literatur im Ersten Weltkrieg. Hg. von Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2016, S. 27–51.
8. Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im Ersten Weltkrieg. In: Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlust erfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen. Hg. von Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg 2015, S. 253–283 (mit Johannes Franzen).
 - 8a. *gekürzte und überarbeitete Fassung*: Heldentod und Heldentrauer. Verhaltensregeln im Ersten Weltkrieg zwischen Authentizitätsanspruch und Rollendichtung. In: Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes. Hg. von Cornelia Brink, Nicole Falkenhayner und Ralf von den Hoff. Würzburg 2019, S. 179–189.
7. Shakespeare im Ersten Weltkrieg. In: Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Hg. von Christa Jansohn. Stuttgart und Mainz 2015, S. 175–197.
6. »Ein unruhiges jimmerwehrendes Ellend«. Zur ›Europa‹-Semantik im *Simplicissimus Teutsch*. In: *Simpliciana* 35 (2013), S. 219–243.
5. Einleitung. In: Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernsthafft Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Hg. von Achim Aurnhammer, N. D. und Dieter Martin. Kommentarband. Stuttgart 2013, S. 1–50 (mit Achim Aurnhammer und Dieter Martin).
4. Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg. In: Populäre Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 9–41.

3. Sammeln und Verbreiten. Kriegsliteratur in Anthologien. In: Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 119–153.
2. »Wider die Regeln eines wahrhaftigen Romans«? Die Bewertung der *Asiatischen Banise* in poetologischen Schriften der Frühaufklärung. In: Die Europäische Banise. Rezeption und Übersetzung eines barocken Bestsellers. Hg. von Dieter Martin und Karin Vorderstemann. Berlin und New York 2013, S. 181–211.
1. Berthold Auerbachs *Frau Professorin*. Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller. In: Berthold Auerbach. Werk und Wirkung. Hg. von Jesko Reiling. Heidelberg 2012, S. 173–220 (mit Achim Aurnhammer).

C Rezensionen, Tagungsberichte und kürzere Lexikoneinträge

12. [Art.] Ernst Christoph Homburg. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17). Bd. 4: H–L. Hg. von Stefanie Arend u. a. Berlin und New York 2020 [Beitrag eingereicht].
11. [Rez.] Herbst, Klaus-Dieter/Greiling, Werner (Hg.): Schreibkalender und ihre Autoren in Mittel-, Ost- und Ostmitteleuropa (1540–1850). Bremen 2018. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 21 (2019), S. 175f.
10. [Rez.] Mathias Palm: Dialogische Ordnung. Machtdiskurs und Körperbilder in der höfischen Trauerdichtung Johann von Bessers (1654–1729). Göttingen 2014. In: Germanistik 59 (2018), S. 837f.
9. [Rez.] Über den Feldern. Der Erste Weltkrieg in großen Erzählungen der Weltliteratur. Hg. von Horst Lauinger. München 2014. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 252/2 (2015), S. 380f.
8. [Art.] Flex, Walter. In: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War. Hg. von Ute Daniel u. a. Berlin 2014. <http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Walter_Flex>.
7. Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Werks und Lebens 1313–2013. Ausstellung anlässlich des 700. Geburtstags im Goethe-Museum Düsseldorf. Hg. von Achim Aurnhammer, Nikolaus Henkel und Mario Zanucchi. Düsseldorf 2013. Darin:
 - a) »Biographien«, S. 31–33.
 - b) Div. Einträge im Abschnitt »Biographien«, S. 36–39.
 - c) Div. Einträge im Abschnitt »Il Corbaccio«, S. 70–73.
 - d) »Will Vesper: Rokoko«, S. 131f.
6. [Rez.] Birgit Neumann: Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts. Trier 2009 (ELCH 39). In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) LX/2 (2012), S. 190–192.
5. [Rez.] Hirschmann, Wolfgang/Jahn, Bernhard (Hrsg.): Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hildesheim u.a. 2010. In: Zeitschrift für Germanistik XXI/3 (2011), S. 632–634.
4. [Tgb.] Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg (Freiburg, 04./05.03.2011). In: Militärgeschichtliche Zeitschrift (MGZ) 70/1 (2011), S. 94–99.
3. [Art.] Sternberg, Leo. In: Ebd. Bd. 11. Si–Vi. Berlin und New York 2011, S. 251f.
2. [Art.] Maercker, Friedrich Adolf. In: Ebd., Bd. 7. Kräm–Marp. Berlin und New York 2010, S. 604f.

1. [Art.] Rauschnick, Gottfried Peter. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann u. a. Bd. 9. Os–Roq. Berlin und New York 2010, S. 450f.

D Interviews und öffentliche Vermittlung

7. Europas Kartographie seit dem Mittelalter. Podiumsdiskussion mit Pierre Monnet und Christoph Mauntel. Romanfabrik Frankfurt, 23. Juni 2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=UbKmenHNnJw>>.
6. »Die blaue Blume – Zwischen Sehnsucht und Kampfansage«. Interview mit Jeanette Wolf. Radio Bern, 10. Februar 2021, <<https://rabe.ch/2021/02/11/die-blaue-blume-zwischen-sehnsucht-und-kampfansage/>>.
5. »Contesting Europe«. Interview mit Alexandra Ortolja-Baird. *New Books Network (NBR)*, 25. August 2020, <<https://newbooksnetwork.com/n-detering-and-e2-80-afi-walser-burgler-contesting-europe-comparative-perspectives-on-early-modern-discourses-on-europe-1400-1800-brill-2019>> (mit I. Walser)
4. »Was in Prag passiert, erschüttert Wien«. Interview mit Toni Nachbar zum Dreißigjährigen Krieg. *Badische Zeitung*, 30. Dezember 2018. <<https://www.badische-zeitung.de/was-in-prag-passiert-erschuettert-wien--163046141.html>>
3. »Eine Ressource für kulturelle Beheimatung«. Interview mit Nicolas Detering, Albrecht Koschorke und Kirsten Mahlke zu Europa. *L.I.S.A. Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung*. 11. Oktober 2018. <https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/eine_ressource_fuer_kulturelle_beheimatung?nav_id=7844>
2. »Von kommenden Großmeistern der Weltliteratur und vergessenen Bestsellerautoren«. Interview mit Johannes Bruggaier zur Frankfurter Buchmesse. *Südkurier*, 08. Oktober 2018. <<https://www.suedkurier.de/ueberregional/panorama/Von-kommenden-Gross-meistern-der-Weltliteratur-und-vergessenenBestsellerautoren;art409965,-9918638> >
1. Vortrag für die Tele-Akademie des SWR: Europavisionen im Dreißigjährigen Krieg. Ausstrahlungen: *SWR Fernsehen*, 23.09.2018; *3sat*, 30.09.2018; *ARD-alpha*, 4.10.2018. <<https://www.ardmediathek.de/swr/player/Y3JpZDovL3N3ci5k-ZS9hZXgvdzEwNTUxOTQ/>>

III Öffentliche Vorträge

54. Embodying Europe in the Early-Modern Period. Bibliotheca Hertziana, Rom, 19. Mai 2022.
53. Sakrale Formen. Zur Gattungstheorie des Heiligen nach 1800. Vortrag zur DFG-Tagung *Unverfügbarkeit – Latenz – Widmung: Das Heilige in der Kultur*. Paderborn, 14.–16. November 2021 (mit Anita Martin).
52. Fiktion als Rätselspiel. Zur Lesepraktik des Entschlüsselns im 17. Jahrhundert. Abschlussstagung des Graduiertenkollegs 1767 »Fiktionales und Faktuales Erzählen«. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 22./23. Oktober 2021.
51. Die Wendung »ins gemein« in Chroniken der Frühen Neuzeit. Workshop des SFB 1472 *Transformationen des Populären*, Teilprojekt C03 »Das »Populäre der Anderen«. Das Vulgäre zwischen Normativität und Zuschreibung«. Universität Siegen, 22. und 23. Juli 2021.

50. Ästhetik der Hingabe. Märtyrerefigur und Legende im bürgerlichen Zeitalter der Literatur. Gastvortrag im Forschungskolloquium von A. Koschorke und J. Vogel. Konstanz, 19. Juli 2021.
49. Europas Kartographie in der Renaissance. Romanfabrik Frankfurt am Main, 23. Juni 2021.
48. Johann Wilhelm Simler und die Barockliteratur in der Schweiz. Workshop ›Johann Wilhelm Simlers *Teutsche Getichte*: Editionsprojekt‹, Universität Bern, 10. Juni 2021.
47. Fiktion als Rätselspiel. Zur Lesepraktik des Entschlüsselns im 17. Jahrhundert. FU Berlin, 9. Juni 2021 [online].
46. Zur Genese des Eurozentrismus. Keynote-Vortrag zu *Literatur und Europa*. 11. Studentischer Kongress Komparatistik (SKK). Universität Bern, 5.–6. März 2021 [online].
45. Begrüßung und Einführung. Vortrag zu *Heiligenleben: Erzählte Heiligkeit zwischen Individual-entscheidung und kollektiver Anerkennung*. Kongress an der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Heidelberg, 23.–25. September 2020.
44. Gattungspoetik des Sakralen. Aneignungen geistlich-vormoderne Literaturformate in der deutschsprachigen Moderne. Gastvortrag im Kolloquium von O. Lubrich. Universität Bern, 29. Mai 2020.
43. Präsentation des UTB-Buchs ›Deutschen Literatur der Frühen Neuzeit‹. Gastvortrag an der Université de Fribourg im Rahmen des Seminars ›Schwankliteratur des 16. Jahrhunderts‹ (Arnd Beise). Fribourg, 7. April 2020 [wg. Corona-Krise abgesagt].
42. »Zwischen dem Alten / Zwischen dem Neuen«. Neujahrslyrik um 1800. Vortrag zu *Anlass. Auftrag. Adressat. Gelegenheitslyrik in der Moderne*. Bonn, 5.–7. März 2020.
41. Heutelia = Helvetia. Ein Berner Schlüsselromanskandal (1658) im Kontext der frühneuzeitlichen Fiktionspraxis. Antrittsvorlesung an der Universität Bern. 27. Februar 2020.
40. Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Buchvorstellung. Vortrag zur Konferenz *Tendenzen der FNZ-Forschung: Ästhetik-Materialität-Wissen*. Tübingen, 06. Dezember 2019.
39. Konstruktionen des Ostens – Perspektiven auf die Genese des Westeurozentrismus. Vortrag im Rahmen des Blockseminars *Imaginationen des Ostens*. Sankt Petersburg, 25. Juni 2019.
38. Kafkas *Hungerkünstler* und die Martyrologie der Moderne. Vortrag auf Einladung des Literaturwissenschaftlichen Kolloquium an der Universität Duisburg-Essen. Essen, 5. Juni 2019.
37. Heroik der Zeugenschaft: Klopstocks Märtyrer im *Messias*. Vortrag zu *Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur imitatio Christi in der Frühen Neuzeit*. Freiburg, 30. Mai–1. Juni 2019.
36. Kellers Legenden und die Martyrologie des 19. Jahrhunderts. Vortrag zu *Welt Wollen. Gottfried Kellers Moderne (1819–1890)*. Internationaler Gottfried-Keller-Kongress. Zürich, 23.–25. Mai 2019.
35. Neuere Europadebatten in den Kulturwissenschaften. Vortrag zu *Europa im Umbruch. Europa in Literatur und Film der Gegenwart*. München, 13.–14. Dezember 2018.
34. Epik in Humanismus und Barock. Ringvorlesung ›Epik vom Mittelalter bis zur Gegenwart‹. Konstanz, 14. und 21. November 2018.
33. Kulturen Europas in einer multipolaren Weltordnung. Festrede zur Verleihung des Forschungspreises der K.H.-Eberle-Stiftung. Konstanz, 28. Juni 2018 (mit Albrecht Koschorke und Kirsten Mahlke).

32. Europavisionen im Dreißigjährigen Krieg. Vortrag zur Ringvorlesung ›Der Dreißigjährige Krieg. Interdisziplinäre Perspektiven‹. Freiburg, 16. Juni 2018.
31. Event and Emplotment: ›Narrativizing‹ the Battle of Lützen. Vortrag zu *Rethinking Europe: War and Peace in Early Modern German Lands*. 8. International Conference *Frühe Neuzeit Interdisziplinär*. St. Louis (Missouri), 8.–10. März 2018.
30. Die Ratten im Festsaal: Goethes Novelle ›Das Klopfen‹ (1795) und die europäische Waisenerzählung des *Ancien Régime*. Bewerbungsvortrag für eine Open Rank-Professur für ›Neuere deutsche Literaturwissenschaft mit komparatistischer Ausrichtung und einem Schwerpunkt im 16.–18. Jahrhundert‹. Universität Bern, 1. März 2018.
29. 1700 als Epochenschwelle? Lyrik zwischen Barock und Frühaufklärung. Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung ›Barocke Lyrik lesen‹ (Dirk Werle). Heidelberg, 29. Januar 2018.
28. Heldentod und Heldentrauer. Verhaltensregeln für Hinterbliebene im Ersten Weltkrieg. Vortrag zur Ringvorlesung des SFB 948: ›Helden – Heroisierungen – Heroismen‹. Freiburg, 10. Januar 2018.
27. Vor dem Erlebnis: Rhetorikkritik und paratextueller Biographismus im frühen 18. Jahrhundert. Vortrag zur Tagung *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? – Diagnose und Geschichte*. Freiburg, 14.–16. Dezember 2017.
26. (mit Dennis Pulina) Early Personifications of Europe in Neo-Latin Panegyrics to Charles V. and Francis I. Vortrag zur Internationalen Konferenz *Early Modern Discourse of Europe. Representations of Community and Common Identity (1450–1750)*. Ludwig-Boltzmann-Institut für Neulateinische Studien. Innsbruck, 30. November–2. Dezember 2017.
25. (mit Christian Meierhofer) Factual Narrative in the Early Modern Period. Vortrag zur Internationalen Konferenz *Narrative Factuality*. Freiburg, 6.–9. Juni 2017.
24. Lyrik der Lebenszeit. Transformationen europäischer Zeitregime im deutschen Neujahrs Gedicht des 18. Jahrhunderts. Bewerbungsvortrag für eine W 1-Juniorprofessur für ›Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext‹. Universität Konstanz, 7. Dezember 2016.
23. Kommunikationsrevolution und Kontinentalisierung. Mediengeschichtliche Überlegungen zum Europabewusstsein in der Frühen Neuzeit. Gastvortrag am Ludwig-Boltzmann-Institut für Neulateinische Studien. Innsbruck, 23. November 2016.
22. Authentizität und Autorschaft in der deutschen Kriegsliteratur von der Frühen Neuzeit bis in das 20. Jahrhundert. Gastvortrag an der Beijing Foreign Studies University. Peking, 21. November 2016.
21. The Rise of the Idea of Europe in Germany. Gastvortrag an der Shanghai International Studies University (SISU). Shanghai, 10. November 2016.
20. »Selbst-Erkenntniß« durch »Kundschaft fremder Sitten«. Zur Rezeption früherer Amerika-Reiseberichte im deutschen Barock. Vortrag zur Ringvorlesung *Navigare necesse est: Reiseliteratur im Spiegel der Zeiten*. Freiburg, 2. November 2016.
19. Der Körper des Kontinents. Grenzdiskurse, Zeitkritik und Körperwissen in der frühneuzeitlichen Europa-Literatur. Vortrag zu *Der Körper in der frühen Neuzeit. Praktiken – Rituale – Performanz*. 15. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung. Wolfenbüttel, 26.–29. Juli 2016.
18. Europäisierung durch Krise. Wie die Europa-Idee in der Frühen Neuzeit entstand. Festvortrag zur Feierlichen Abschlussfeier der Philologischen und Philosophischen Fakultät. Freiburg, 3. Juni 2016.
17. Happels Pantelleria und Schnabels Insel Felsenburg. Gastvortrag auf Einladung von Friedrich Vollhardt. München, 2. Februar 2016.

16. Probleme fingierter und inszenierter Authentizität in der deutschen Kriegsdichtung. Gastvortrag zum Erzähltheoretischen Kolloquium des Interdisciplinary Center for Narratology. Hamburg, 29. Oktober 2015.
15. »Europa hebt empor ihr blutiges Angesicht«. Europa-Allegorien in Menantes' *Auserlesenen Gedichten* und anderen Anthologien um 1700. Vortrag zur 3. Internationalen Konferenz in der Menantes-Gedenkstätte. Wandersleben, 11.–14. Juni 2015.
14. Literarische Europa-Diskurse im 17. Jahrhundert. Vortrag zur Doktorandentagung der Studienstiftung des deutschen Volkes. Rastatt, 12.–15. November 2014.
13. Europadiskurse in der Frühen Neuzeit und die Rolle Portugals. Vortrag zu *Europas Tor zur Welt*. Doktorandentagung der Studienstiftung des deutschen Volkes. Lissabon, 15.–19. Juni 2014 [wegen Krankheit nicht verlesen].
12. Kaiserworte. Verbreitung, Inszenierung und Parodie von Aussprüchen Wilhelms II. in der deutschen Literatur bis 1918. Vortrag zu *Herrschaftserzählungen. Kaiser Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte*. Tagung des Graduiertenkollegs 1767 ›Faktuales und fiktionales Erzählen‹. Freiburg, 18.–20. Juli 2014.
11. »Unser Shakespeare«. Shakespeare in der deutschen Kriegsliteratur 1914–1918. Vortrag zu *Shakespeare unter den Deutschen*. Symposion der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Mainz, 16.–17. Mai 2014.
10. »Ein kurzes Tak-Tak-Tak«. Zeit und Wahrnehmung in der deutschen Frontlyrik. Vortrag zu *Der Erste Weltkrieg als Laboratorium für eine Politik der Sinne*. Tagung des Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK). Wien, 21.–22. November 2013.
9. Barocke Kontinentalkompendien. Enzyklopädisches Wissen und Erzählen in Eberhard Werner Happels ›Geschicht-Roman‹ *Der Europäische Toroaan* (1676) und in der *Historia Moderna Europae* (1691). Vortrag zu *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Tagung an der Universität Zadar. Zadar (Kroatien), 1.–5. September 2013.
8. Frauen für den Krieg. Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel und Agnes Sapper. Vortrag zu *Der Krieg und die Frauen – Geschlecht und populäre Literatur im Ersten Weltkrieg*. Tagung des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg, 25.–27. Juli 2013.
7. *L'Europe galante* – the Semantics of ›Europe‹ in German novels around 1700. Vortrag zu *Early Modern Constructions of Europe*. Sektion der Jahrestagung der International Comparative Literature Association (ICLA). Paris, 18.–24. Juli 2013.
6. Der ›deutsche Frieden‹ und Europa. Patriotismus und Kontinentalisierung nach 1648 in Grimmelshausens Simplicianischen Schriften. Vortrag zu *Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit*. Jahrestagung der Grimmelshausen-Gesellschaft. Renchen, 20.–22. Juni 2013.
5. Schöne junge Europäer. Semantik und Darstellung ›Europas‹ in Schnabels *Insel Felsenburg*. Vortrag bei der Jahrestagung der Johann-Gottfried-Schnabel-Gesellschaft. Stolberg/Harz, 3.–4. November 2012.
4. »Das wahre Vaterland der Künste und Wissenschaften« – Europabegriff und -darstellung bei Christoph Martin Wieland. Gastvortrag der Wieland Gesellschaft. Biberach/Riß. 26. September 2012.
3. Kriegsllyrik in Anthologien. Vortrag bei *Populäre Kriegsllyrik im Ersten Weltkrieg*. Arbeitstreffen des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg, 4.–5. März 2011.
2. Lyrik im Weltkrieg – Formen und Funktionen. Vortrag bei *Populäre Kriegsllyrik im Ersten Weltkrieg*. Arbeitstagung des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg, 4.–5. März 2011.

1. »Wider die Regeln eines wahrhaftigen Romans«. Die Bewertung der *Banise* in poetologischen Schriften der Frühaufklärung. Vortrag bei *Die Asiatische Banise – ein barocker Bestseller in Europa*. Freiburg, 24.–26. Februar 2011.