

---

## VERÖFFENTLICHUNGEN

### I Bücher

#### A Monographien

3. Die Kunst der Einfachheit. Märtyrer und Legenden im bürgerlichen Zeitalter der Literatur. Konstanz [Druck in Vorbereitung für 2024].
2. Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit: Humanismus – Barock – Frühaufklärung. Tübingen 2019 (UTB, mit Achim Aurnhammer).

*Rezensionen:* Literaturkritik.de (2020), <[https://literaturkritik.de/public/rezension.php?-rez\\_id=-26409](https://literaturkritik.de/public/rezension.php?-rez_id=-26409)> (Karima Lanus); Zeitschrift für Germanistik 30/2 (2020), 481–484 (Lea Reiff); Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 62 (2021), S. 418–424 (Sofia Derer); Scientia Poetica 2/1 (2021), 435–449 (Barbara Mahlmann-Bauer); Arbitrium 40/1 (2022), 41–48 (Peter-André Alt)

1. Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar und Wien 2017.

*Rezensionen:* Simpliciana 39 (2017), 420–424 (Jörg Wesche); The German Quarterly 91/1 (2018), 83–85 (Paul Michael Lützel); H-Soz-Kult, 08.01.2019, <[www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27979](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27979)> (Stefan Ehrenpreis); Sehepunkte 19/2 (2019), <<http://www.sehe-punkte.de/2019/02/31220.html>> (Małgorzata Morawiec); Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 20 (2018), 191f. (Andreas Golob); Arbitrium 37/1 (2019), 69–71 (Stefanie Stockhorst); The Year's Work in Modern Language Studies 79/1 (2019), 11f. (William Barton et al.: Neo Latin-Literature); Daphnis 47/3-4 (2019), 671–678 (Robert Seidel); Zeitschrift für Germanistik 30/1 (2020), 208–210 (Michael Beck)

#### B Herausgeberschaften/Redaktion

- Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit (vier Hefte im Jahr, Klostermann Verlag, seit 2021), <<https://www.klostermann.de/Zeitschriften/Zeitspruenge>>
- 6. Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022.
- 5. Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus. Hg. von Barbara Beßlich, N. D., Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020.
- 4. Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Century). Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019.

*Interview:* New Books Network, 28.08.2020, <<https://megaphone.link/LIT4128617619>> · *Rezensionen:* H-Soz-Kult, 14.12.2020, <[www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-50674](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-50674)> (Joachim Berger); Zeitschrift für historische Forschung 48/4 (2021), 784–786 (Theo Jung); Medievalia et Humanistica. Studies in Medieval and Renaissance Culture 47 (2022), 123–126 (Floris Verhaart); Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 259/1 (2022), 151–153 (Jürgen Meyer)

3. Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte. Hg. von N. D. Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016.  
*Tagungsbericht:* H-Soz-Kult, 09.01.2015, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5761> (Simon Sahner/Elisabeth Tillmann) · *Rezension:* Germanistik 58/1-2 (2017), 331f. (Christian van der Steeg)
2. Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernsthaffte Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Text- und Kommentarband. Hg. von N. D., Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Stuttgart 2013.  
*Rezensionen:* *Simpliciana* 35 (2013), 477–479 (Volker Meid); *Arbitrium* 33/2 (2015), 312–322 (Theodor Verweyen)
1. Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013.  
*Rezensionen:* *Zeitschrift für Germanistik* 24/3 (2014), 641–643 (Christian Meierhofer); *Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde* 2014, 252f. (Astrid Reimers); *Lied und populäre Kultur* 59 (2014), 333–336 (Tina Vogel); *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), 377–379 (Arno Barnert); *Zeitschrift für Volkskunde* 111/1 (2015), 160–162 (Markus Rodenberg); *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses* 96/2 (2016), 195f. (Beat A. Föllmi)

## II Beiträge

### A Artikel in Fachzeitschriften

41. Die entgleitende Alterität. Beobachtungen zum Stand der Frühneuzeitgermanistik. In: *Zeitsprünge* 27/1 (2023), S. 13–24 [im Druck].
40. Vermeintlich unvermeidlich: Poetik und Psychologie der *Self-Fulfilling Prophecy*. In: *Poetica* 54/1-2 (2023), S. 129–153.
39. Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge* 60 (2019), S. 317–338.
38. Europa und der Riese. Der groteske Körper des Kontinents und die Anfänge des deutschen Europadiskurses: Laux Lerchers *Neuwe Zeitung vom großen Mann* (1546). In: *Archiv für Kulturgeschichte* 101/2 (2019), S. 377–400.
37. Lyrik der Lebenszeit. Zeitregime im deutschen Neujahrsgebot des 18. Jahrhunderts: Brockes – Lessing – Goethe. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 137/4 (2018), S. 519–543.  
37a. *gekürzte und überarbeitete Fassung:* »Zwischen dem Alten | Zwischen dem Neuen«: Neujahrslyrik im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Gelegenheitslyrik in der Moderne. Tradition und Transformation einer Gattung*. Hg. von Johannes Franzen und Christian Meierhofer. Berlin u. a. 2021, S. 39–59.
36. Entdeckung der Alten Welt. Zum Funktionsgewinn früherer Amerika-Reiseberichte in der barocken Kompilatorik. In: *Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik* 9/1 (2018), S. 12–31.
35. *Satansbraten*. Rainer Werner Fassbinders Komödie über Stefan George (1976). In: *George-Jahrbuch* 12 (2018), S. 181–214.
34. Zeiterlebnis. Zur textuellen Authentifizierung in der deutschen Frontlyrik (1914–1918). In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90/3 (2016), S. 435–450.

33. Andreas Hammerschmidts *Weltliche Oden* (1642) und ihr Textdichter Ernst Christoph Homburg. Mit einem Anhang zu Hammerschmidts Geburtsjahr. In: *Die Musikforschung* 66/4 (2013), S. 327–338.
32. Heilige Not. Zur Literaturgeschichte des Schlagworts im Ersten Weltkrieg. In: *Euphorion* 107 (2013), S. 463–500 (mit Johannes Franzen).
31. Unbekannte Epithalamia von August Buchner und Ernst Christoph Homburg. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 40/1 (2013), S. 55–73.
30. Beförderungspolitik und literarische Profilierung am Hofe Friedrichs III./I. Johann von Bessers Lobdichtungen auf Eberhard von Danckelmann und Johann Kasimir Kolbe von Wartenberg. In: *Daphnis* 40/3–4 (2011), S. 607–641.

## B Beiträge zu Sammelbänden und Handbüchern

29. Motivationsverzicht und Perspektivwechsel: Kellers *Sieben Legenden* und die Faszination des Unerzählbaren. In: *Gottfried Kellers Moderne*. Bd. 4: Wissen. Hg. von Frauke Berndt und Cornelia Pierstorff. Berlin und Boston 2023, S. 67–88.
28. Europas Kartographie seit dem Mittelalter. In: *Café Europa*. Vorträge und Debatten zur Identität Europas. Hg. von Michael Hohmann und Pierre Monnet. Göttingen 2022, S. 191–215.
27. Epische Eschatologie. Providenz, Autonomie und Gender in Chateaubriands *Les Martyrs*. In: *Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022, S. 191–217.
26. Einleitung. In: *Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. von Daniela Blum, N. D., Marie Gunreben und Beatrice von Lübke. Heidelberg 2022, S. 7–17 (mit dens.)
25. Eros und Heros: Alexander der Große als gebändigter Held in der deutschen Oper um 1700. In: *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus*. Hg. von N.D., Barbara Beßlich, Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020, S. 139–155 (mit Philipp Redl).
24. Einleitung. In: *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus*. Hg. von N.D., Barbara Beßlich, Hannah Klessinger, Dieter Martin und Mario Zanucchi. Würzburg 2020, S. 7–17 (mit denselb.).
23. Heroik der Zeugenschaft. Klopstocks Märtyrer im *Messias*. In: *Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur imitatio Christi in der Frühen Neuzeit*. Hg. von Achim Aurnhammer und Johann Anselm Steiger. Würzburg 2020, S. 105–121.
22. Neuere Europadebatten in den historischen Kulturwissenschaften des 21. Jahrhunderts. In: *Europa im Umbruch. Europa in Literatur und Film der Gegenwart*. Hg. von Kay Wolfinger und Michaela Raß. Stuttgart 2020, S. 35–49.
21. Factual Narrative in the Early Modern Period. In: *Narrative Factuality. A Handbook*. Hg. von Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin und Boston 2019, S. 635–646 (mit Christian Meierhofer).
20. Panegyrische Europapersonifikationen in Menantes' *Auserlesenen Gedichten* und anderen Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. In: »Gesammet und ans Licht gestellt«. Theologie, Poesie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. Hg. von Dirk Niefanger und Dirk Rose. Hildesheim 2019, S. 75–96.
19. Rivalry of Lament: Early Personifications of Europe in Neo-Latin Panegyrics for Charles V and Francis I (1537/38). In: *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Century)*. Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019, S. 13–38 (mit Dennis Pulina).

18. Introduction. In: *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Century)*. Hg. von N. D., Clementina Marsico und Isabella Walser. Leiden 2019, S. 1–10 (mit Clementina Marsico und Isabella Walser).
17. Event and Emplotment: ›Narrativizing‹ the Battle of Lützen. In: *Rethinking Europe: War and Peace in Early Modern German Lands*. Hg. von Gerhild Scholz-Williams und Christian Schneider. Amsterdam 2019, S. 73–89.
  - 17a. *gekürzte und übersetzte Fassung*: Ereignishaftigkeit und Narrativität in der Publizistik des Dreißigjährigen Kriegs. In: *Erzählen zwischen Realität und Fiktion. Der Dreißigjährige Krieg in epischen Versdichtungen und erzählender Prosa des 17. Jahrhunderts*. Hg. von Sylvia Brockstieger und Dirk Werle. Sonderheft von ›Scientia Poetica‹ 22 (2018), S. 257–270.
16. Realien im Romanischen Habit. Poetik und Faktur enzyklopädischen Erzählens bei Eberhard Werner Happel. In: *Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik*. Hg. von Mathias Herweg, Klaus Kipf und Dirk Werle. Wiesbaden 2019, S. 367–383.
15. Vor dem Erlebnis. Biographismus, Authentizitätsdiskurs und Rhetorikkritik im frühen 18. Jahrhundert. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Trauerode. In: *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. von Mathis Lessau und Nora Zügel. Würzburg 2019, S. 137–158.
14. Buchdruck. In: *Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien*. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk und Mathias Mayer. Stuttgart und Weimar 2018, S. 121–128.
13. Ehe als Ende. Zum Erzählwert geglückter Liebe bei Johann Beer. In: *Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen Institution*. Hg. von Joachim Harst und Christian Meierhofer. Sonderheft zu Zeitsprünge. *Forschungen zur Frühen Neuzeit* 22/1 (2018), S. 138–156 (mit Emma Louise Meier).
12. Kaiserworte. Verbreitung, Exegese und Subversion von Aussprüchen Wilhelms II. In: *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte*. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 201–221.
11. Herrschaftserzählungen um Wilhelm II. Zur Einleitung. In: *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 7–19 (mit Johannes Franzen und Christopher Meid).
10. Europe in Love. Contemporary History and Fiction in the German ›European novel‹. In: *Early Modern Constructions of Europe*. Hg. von Gerd Bayer und Florian Kläger. London 2016, S. 90–110.
9. Die ›deutsche Frau‹ im Weltkrieg. Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel und Agnes Sapper. In: *Der Krieg und die Frauen. Geschlecht und Populäre Literatur im Ersten Weltkrieg*. Hg. von Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2016, S. 27–51.
8. Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im Ersten Weltkrieg. In: *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. von Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg 2015, S. 253–283 (mit Johannes Franzen).
  - 8a. *gekürzte und überarbeitete Fassung*: Heldentod und Heldentrauer. Verhaltensregeln im Ersten Weltkrieg zwischen Authentizitätsanspruch und Rollendichtung. In: *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes*. Hg. von Cornelia Brink, Nicole Falkenhayner und Ralf von den Hoff. Würzburg 2019, S. 179–189.

7. Shakespeare im Ersten Weltkrieg. In: Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Hg. von Christa Jansohn. Stuttgart und Mainz 2015, S. 175–197.
6. »Ein unruhiges jimmerwehrendes Ellend«. Zur »Europa«-Semantik im *Simplicissimus Teutsch*. In: *Simpliciana* 35 (2013), S. 219–243.
5. Einleitung. In: Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernstthafft Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Hg. von Achim Aurnhammer, N. D. und Dieter Martin. Kommentarband. Stuttgart 2013, S. 1–50 (mit Achim Aurnhammer und Dieter Martin).
4. Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg. In: Populäre Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 9–41.
3. Sammeln und Verbreiten. Kriegsslyrik in Anthologien. In: Populäre Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 119–153.
2. »Wider die Regeln eines wahrhaftten Romans«? Die Bewertung der *Asiatischen Banise* in poetologischen Schriften der Frühaufklärung. In: Die Europäische Banise. Rezeption und Übersetzung eines barocken Bestsellers. Hg. von Dieter Martin und Karin Vorderstemann. Berlin und New York 2013, S. 181–211.
1. Berthold Auerbachs *Frau Professorin*. Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller. In: Berthold Auerbach. Werk und Wirkung. Hg. von Jesko Reiling. Heidelberg 2012, S. 173–220 (mit Achim Aurnhammer).

## C Rezensionen, Tagungsberichte und kürzere Lexikoneinträge

12. [Art.] Ernst Christoph Homburg. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17). Bd. 4: H–L. Hg. von Stefanie Arend u. a. Berlin und New York 2023 [im Druck].
11. [Rez.] Herbst, Klaus-Dieter/Greiling, Werner (Hg.): Schreibkalender und ihre Autoren in Mittel-, Ost- und Ostmitteleuropa (1540–1850). Bremen 2018. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019), S. 175f.
10. [Rez.] Mathias Palm: Dialogische Ordnung. Machtdiskurs und Körperbilder in der höfischen Trauerdichtung Johann von Bessers (1654–1729). Göttingen 2014. In: *Germanistik* 59 (2018), S. 837f.
9. [Rez.] Über den Feldern. Der Erste Weltkrieg in großen Erzählungen der Weltliteratur. Hg. von Horst Lauinger. München 2014. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), S. 380f.
8. [Art.] Flex, Walter. In: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War. Hg. von Ute Daniel u. a. Berlin 2014. <[http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Walter\\_Flex](http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Walter_Flex)>.
7. Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Werks und Lebens 1313–2013. Ausstellung anlässlich des 700. Geburtstags im Goethe-Museum Düsseldorf. Hg. von Achim Aurnhammer, Nikolaus Henkel und Mario Zanucchi. Düsseldorf 2013. Darin:
  - a) »Biographien«, S. 31–33.
  - b) Div. Einträge im Abschnitt »Biographien«, S. 36–39.
  - c) Div. Einträge im Abschnitt »Il Corbaccio«, S. 70–73.
  - d) »Will Vesper: Rokoko«, S. 131f.
6. [Rez.] Birgit Neumann: Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts. Trier 2009 (ELCH 39). In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)* LX/2 (2012), S. 190–192.

5. [Rez.] Hirschmann, Wolfgang/Jahn, Bernhard (Hrsg.): Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hildesheim u.a. 2010. In: Zeitschrift für Germanistik XXI/3 (2011), S. 632–634.
4. [Tgb.] Populäre Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg (Freiburg, 04./05.03.2011). In: Militärgeschichtliche Zeitschrift (MGZ) 70/1 (2011), S. 94–99.
3. [Art.] Sternberg, Leo. In: Ebd. Bd. 11. Si–Vi. Berlin und New York 2011, S. 251f.
2. [Art.] Maercker, Friedrich Adolf. In: Ebd., Bd. 7. KräM–Marp. Berlin und New York 2010, S. 604f.
1. [Art.] Rauschnick, Gottfried Peter. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann u. a. Bd. 9. Os–Roq. Berlin und New York 2010, S. 450f.

## D Interviews und öffentliche Vermittlung

9. Die Fiktion zeigt uns, wie wir lieben sollen – und dass Liebe und Freundschaft bisweilen den gleichen Code teilen. In: uniFOKUS, Frühjahr 2023.
8. Studierende schreiben männerlastige Wikipedia um. In: Uniaktuell, Januar 2023, <[https://www.uniaktuell.unibe.ch/2023/studierende\\_schreiben\\_maennerlastige\\_wikipedia\\_um/index\\_ger.html](https://www.uniaktuell.unibe.ch/2023/studierende_schreiben_maennerlastige_wikipedia_um/index_ger.html)> (mit N. Emmenegger).
7. Europas Kartographie seit dem Mittelalter. Podiumsdiskussion mit Pierre Monnet und Christoph Mauntel. Romanfabrik Frankfurt, 23. Juni 2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=UbKmenHNnJw>>.
6. »Die blaue Blume – Zwischen Sehnsucht und Kampfansage«. Interview mit Jeanette Wolf. Radio Bern, 10. Februar 2021, <<https://rabe.ch/2021/02/11/die-blaue-blume-zwischen-sehnsucht-und-kampfansage/>>.
5. »Contesting Europe«. Interview mit Alexandra Ortolja-Baird. *New Books Network (NBR)*, 25. August 2020, <<https://newbooksnetwork.com/n-detering-and-e2-80-afiwalsler-burgler-contesting-europe-comparative-perspectives-on-early-modern-discourses-on-europe-1400-1800-brill-2019>> (mit I. Walser).
4. »Was in Prag passiert, erschüttert Wien«. Interview mit Toni Nachbar zum Dreißigjährigen Krieg. *Badische Zeitung*, 30. Dezember 2018. <<https://www.badischezeitung.de/was-in-prag-passiert-erschuettert-wien--163046141.html>>
3. »Eine Ressource für kulturelle Beheimatung«. Interview mit Nicolas Detering, Albrecht Koschorke und Kirsten Mahlke zu Europa. *L.I.S.A. Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung*. 11. Oktober 2018. <[https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/eine\\_ressource\\_fuer\\_kulturelle\\_beheimatung?nav\\_id=7844](https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/eine_ressource_fuer_kulturelle_beheimatung?nav_id=7844)>
2. »Von kommenden Großmeistern der Weltliteratur und vergessenen Bestsellerautoren«. Interview mit Johannes Bruggaier zur Frankfurter Buchmesse. *Südkurier*, 08. Oktober 2018. <<https://www.suedkurier.de/ueberregional/panorama/Von-kommenden-Gross-meistern-der-Weltliteratur-und-vergessenenBestsellerautoren;art409965,-9918638>>
1. Vortrag für die Tele-Akademie des SWR: Europavisionen im Dreißigjährigen Krieg. Ausstrahlungen: *SWR Fernsehen*, 23.09.2018; *3sat*, 30.09.2018; *ARD-alpha*, 4.10.2018. <<https://www.ardmediathek.de/swr/player/Y3JpZDovL3N3ci5k-ZS9hZXgvczEwNTUxOTQ/>>