

PUBLIKATIONEN

SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

- Untersuchungen zu *Hermann und Dorothea*, Bern u. a.: Lang, 1990 (Zürcher germanistische Studien, Bd. 22), 257 S.
- Untersuchungen zur Funktion des Mythos in Hölderlins Feiertagshymne, Tübingen und Basel: Francke, 1998, 230 S.
- Die imaginäre Nation. Thomas Mann und das ›Deutsche‹, München: Fink, 2000, 430 S.
- Thomas Mann und die kleinen Unterschiede. Zur erzählerischen Imagination des ›Anderen‹, Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2004 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe, Bd. 27), X, 408 S.
- Krankheit und Matriarchat. Thomas Manns *Betrogene* im Kontext, Berlin und New York: de Gruyter, 2010 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 53 [287]), XII, 363 S.
- Max Frisch und das zweite Gebot. Relektüren von *Andorra* und *Homo faber*, Bielefeld: Aisthesis, 2014 (Figurationen des Anderen, Bd. 3), 420 S.
- Thomas Mann auf Leinwand und Bildschirm. Zur deutschen Aneignung seines Erzählwerks in der langen Nachkriegszeit, Berlin und Boston: de Gruyter, 2019, 527 S.

HERAUSGABEN

- W. G. Sebald, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 (Neue Wege der Forschung), 272 S. [zusammen mit Luca Liechi und Oliver Lubrich]
- Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts, Basel: Schwabe, 2018 (Schwabe interdisziplinär, Bd. 11), 294 S. [zusammen mit Ulrich Boss und Florian Heiniger]

EDITIONEN

- Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla, 2 Bde., Basel: Birkhäuser, 1990 (Birkhäuser Klassiker, Neue Folge), 344, 390 S. [zusammen mit Michael Böhler]
- Johann Jakob Bachofen, Mutterrecht und Urreligion. Eine Sammlung der einflussreichsten Schriften, Stuttgart: Kröner, 2015 (Kröners Taschenausgabe, Bd. 52), LXV, 376 S.
- Thomas Mann, Goethe, Frankfurt a. M.: Fischer, 2019 (Fischer Klassik), 539 S. [zusammen mit Hanspeter Affolter]

- Schelmuffsky als närrischer Odysseus, in: *Simpliciana* 13, 1991, S. 485–492
- Der Schluß von Goethes *Hermann und Dorothea* aus entstehungsgeschichtlicher Sicht, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 35, 1991, S. 57–72
- Philine Blaüte. Zur Genese und Funktion mythologischer Reminiszenzen in *Wilhelm Meisters Lehrjahren*, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1992, S. 1–35
- Text- und Literaturkritik. Zu Mörikes Rezeption der Ode *Heidelberg*, in: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 2, 1992, S. 375–380
- »Eins und doppelt«. Zur Verdoppelung mythologischer Identitäten in Goethes *Der Mann von fünfzig Jahren*, in: *Sprachkunst* 23.1, 1992, S. 213–232
- »Anni demunt«. Die drei Paraphrasen des *Mann[s] von fünfzig Jahren*, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 112, 1993, S. 509–528
- »Sintflut« und »Gipfelkreuz«. Säkularisationsphänomene in Max Frischs *Homo faber*, in: *Weimarer Beiträge* 40, 1994, S. 134–140
- »Helle« und »Hölle«. Zur Rolle der Dichtung in *Wilhelm Meisters Wanderjahren*, in: *Goethe Yearbook* 7, 1994, S. 118–132
- »Einstweilen Laertes«. Zum Doppelgängermotiv in *Wilhelm Meisters Lehrjahren*, in: *Goethe-Jahrbuch* 111, 1994, S. 45–59
- Wilhelm Meisters letzter Brief. Homosexualität und Nekrophilie bei Goethe, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 24, 1995, S. 5–36
- Zur Sexualisierung des Fremden im *Tod in Venedig*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 234, 1997, S. 19–32
- Goethe als Fetischist. Fußnoten zu Goethes Prosa, in: *Germanic Notes and Reviews* 28, 1997, S. 109–115
- »Süßer als Gebären«. Matriachale und patriarchale Metaphern in Hölderlins Feiertagshymne, in: *Germanic Review* 72, 1997, S. 119–129
- Säbel und Schere. Goethes Revolutionierung des Epos und die Rezeptionskarriere von *Hermann und Dorothea*, in: *Seminar* 34.2, 1998, S. 121–136
- Zu Thomas Manns »mythischer« Selbstidentifikation mit Goethe in *Lotte in Weimar*, in: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins* 102/103, 1998/1999, S. 157–177
- »Herr und Frau X. Beliebig«? Zur Funktion der Vornamensinitiale bei Thomas Mann, in: *German Life and Letters, New Series* 52.1, 1999, S. 58–67
- »Vom Moschusgeruch des Exkrementhaufens«. Mythos und Ideologie in Thomas Manns *Die Betrogene*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 73.4, 1999, S. 692–709
- »Diese Flegel«. Die Zürcher in Thomas Manns Romanen, in: *Thomas Mann Jahrbuch* 13, 2000, S. 165–183
- Die »kaufmännischen Und-Zeichen« der »Geschäftsmaschine«. Zur Überwindung rassenbiologischer Antisemitismen in Thomas Manns Spätwerk, in: *Colloquia Germanica* 33.4, 2000, S. 349–365
- »Gute Augen, [...] gute Rasse«. Zur Aufwertung des Schweizer-Stereotyps in Thomas Manns Spätwerk, in: *German Quarterly* 74.3, 2001, S. 278–293
- Thomas Manns Katholiken, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 53.2, 2001, S. 145–169
- Kunigunde Rosenstiel. Thomas Manns späte Allegorie des jüdischen »Volks«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge* 51.2, 2001, S. 159–172

- Die Jüdinnen in Thomas Manns Erzählwerk, in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 93.2, 2001, S. 159–176
- Kalamographie und gemalte Schrift. Zur Graphologie und ihren ideologischen Implikationen in Thomas Manns literarischem Frühwerk, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 12, 2002, S. 51–69
- Serenus Zeitbloms Katholizismus. Zum Spätwerkscharakter des *Doktor Faustus*, in: Weimarer Beiträge 48.2, 2002, S. 226–241
- ›Genre‹, ›Gender‹ und sexuelle Orientierung in Thomas Manns Erzählwerk, in: Forum Homosexualität und Literatur 41, 2002, S. 5–16
- Die »Judennase« in Thomas Manns Erzählwerk, in: Journal of English and Germanic Philology 102.1, 2003, S. 88–104
- Thomas Manns schreibende Frauen, in: Seminar 39.1, 2003, S. 33–49
- Beim Propheten*. Portrait und Ideologie in Thomas Manns Frühwerk, in: Neophilologus 88, 2004, S. 417–427
- »Donnersmarck« und »Blumenberg«. Verschwinden und Wiederkehr jüdischer Charaktere in der Geschichte der Thomas Mann-Verfilmungen, in: KulturPoetik 5.1, 2005, S. 65–80
- Racial Discourse and Graphology around 1900. Thomas Mann's *Tristan*, in: Germanic Review 80.3, 2005, S. 213–227
- Der Mythos von Orient und Occident* in Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: Wirkendes Wort 55.3, 2005, S. 427–445
- Das Kreuzworträtsel der Penelope. Zu W. G. Sebalds *Austerlitz*, in: Gegenwartsliteratur 6, 2007, S. 164–184
- [= Das Kreuzworträtsel der Penelope. Zur romantischen Ironie des ›Prosabuchs‹ *Austerlitz*, in: Yahya Elsägh, Luca Liechti und Oliver Lubrich (Hgg.), W. G. Sebald, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 (Neue Wege der Forschung), S. 211–228]
- Der Antisemitismus und seine Fortschreibung in Max Frischs *Andorra*. Stück in zwölf Bildern, in: Text + Kritik 180, 2008, S. 6–17
- »Edhin Krokowski aus Linde bei Pinne, Provinz Posen«. Judentum und Antisemitismus im *Zauberberg* und seiner Vorgeschichte, in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 101.1, 2009, S. 56–72
- Thomas Manns Amerikaner. Stereotypie und Exilerfahrung, in: Germanic Review 84.2, 2009, S. 151–176
- Die »Principe[ssa] X.« und »diese Frauen –!« Zur Bachofen-Rezeption in *Mario und der Zauberer*, in: Thomas Mann Jahrbuch 22, 2009, S. 175–193
- »Krankheit unserer Marschen«. Zur Verdrängung der Krebsangst in Theodor Storms Novelle *Ein Bekenntnis*, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 20.3, 2010, S. 508–521
- »Mutter Manardi«. Zur Boccaccio- und Bachofen-Rezeption in Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge 60.3, 2010, S. 323–338
- Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke*. Zum ›gendering‹ der Krankheit in Gottfried Benns *Morgue*-Zyklus, in: Sprachkunst 41.2, 2010, S. 221–231
- Sterbehilfe, Glaubensverlust und Religionsersatz in Theodor Storms *Bekenntnis*, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 63.1, 2011, S. 23–44
- ›La Rosenstiel‹ and Her Ilk. Jewish Names in Thomas Mann. Ida Herz Lecture, in: Publications of the English Goethe Society 80.1, 2011, S. 53–63

- Salome, Isolde und Dalila. Zur gendertheoretischen Interpretierbarkeit der Opern in Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: *Orbis Litterarum* 66.4, 2011, S. 280–311
- Im Namen der Mutter? *Vom armen B. B.* als »Familienroman«, in: *Wirkendes Wort* 61.1, 2011, S. 63–87
- »[M]ein Düsseldorf und ich«. »Deutschland und die Deutschen« in *Homo faber*, in: *Germanica* 48.1, 2011, S. 111–130
- »Moritz Ausspuckseles«. Zur rechts- und sozialgeschichtlichen Interpretierbarkeit »jüdischer« Namen in Thomas Manns Frühwerk, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85.3, 2011, S. 411–432
- Adrian Leverkühns *Love's Labour Lost* als Interpretament für Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: *Sprachkunst* 43.1/2, 2012, S. 67–89
- Domi et foris. Provinz und Hauptstadt in Thomas Manns Frühwerk, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 2012, S. 239–278
- Maurice Hutzler, Raoul Überbein und Doktor Sammet. Eine quellenkritische Miscelle zu Thomas Manns *Königliche Hoheit*, in: *Wirkendes Wort* 62.2, 2012, S. 235–253
- Wie Jappe und Do Escobar boxen – oder sich doch nur prügeln? Sport in Thomas Manns Erzählwerk, in: *Colloquium Helveticum* 43, 2012, S. 18–48
- »Was macht man mit einem Tagtraum?« Eine Erfüllungsphantasie des *Homo faber* und ihre Revokation in *Mein Name sei Gantenbein*, in: *Text + Kritik* 47/48, 2013, S. 145–161
- Zentrum und Peripherie in Thomas Manns Novelle vom *Kleinen Herrn Friedemann*, in: *Germanistik in der Schweiz* 10, 2013, S. 329–336
- Lübeck versus Berlin in Thomas Manns *Buddenbrooks*, in: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 106.1, 2014, S. 17–36
- Vergangenheitspolitik im Kino. Zur bundesrepublikanischen Verfilmungsgeschichte Thomas Manns, in: *Thomas Mann Jahrbuch* 27, 2014, S. 47–60
- Gynophobia and Anti-republicanism in Thomas Mann's *Doctor Faustus*. Reflections on Adrian Leverkühn's Shakespeare Opera, in: *Neophilologus* 99.3, 2015, S. 465–475
- Hagenströms & Co. Judentum und Antisemitismus in Thomas Manns *Buddenbrooks*, in: *Der Deutschunterricht* 67.2, 2015, S. 40–50
- Felix Krull* im Kino und im Fernsehen. Zu den mentalitätsgeschichtlichen Implikationen der bundesdeutschen Thomas Mann-Verfilmungen, in: *Wirkendes Wort* 66.1, 2016, S. 25–41
- Ein komplexes Identifikationsangebot an die Leserinnen und Leser. Identitätsbildende und -konsolidierende Funktion fiktionaler Texte, in: *Swiss Archives of Neurology, Psychiatry and Psychotherapy* 167.4, 2016, S. 120–124
- Thomas Mann im Fernsehen der DDR. Peter Vogels Verfilmung des *Kleinen Herrn Friedemann*, in: *Seminar* 52.3, 2016, S. 273–293
- Die Wiederkehr des Verdrängten *out of the closet*. Michael Blumes *Heiligendamm* und die Tradition der deutschen Thomas Mann-Verfilmungen, in: *Weimarer Beiträge* 63.1, 2017, S. 27–43
- »Alle Frauen sind hier größer als die Männer«. Klaus Maria Brandauers Verfilmung von *Mario und der Zauberer* vor dem Hintergrund der gendertheoretisch informierten Thomas Mann-Forschung, in: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110.1, 2018, S. 28–43

- Theodor Storms infektionsmedizinisches Wissen, in: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 67, 2018, S. 71–89
- Carlos Juan Finlay, Albert F. A. King und die Storm *Bros.* Theodor Storms Novelle *Schweigen* und die Wissensgeschichte vektorierter Infektionen, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge 69.1, 2019, S. 21–42
- Gottfried Kellers frühe Seldwyler Novellen und Johann Jakob Bachofens Matriarchatstheorie, in: Wirkendes Wort 69.3, 2019, S. 363–377
- In nomine patris et filii. Johann Jakob Bachofens drei Namen im Verhältnis zur Genese seiner Matriarchatstheorie, in: Germanistik in der Schweiz 16, 2019, S. 71–84
- Penelope's Crossword: On W. G. Sebald's *Austerlitz*, in: Boundary 2 47.3, 2020, S. 85–101
- Die Eidgenossen als Lykier. Bachofens *Mutterrecht* und Schillers *Wilhelm Tell*, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 94.3, 2020, S. 347–383
- Egon Günthers *Lotte in Weimar* und die Geschichte der deutschen Thomas Mann-Verfilmungen, in: Thomas Mann Jahrbuch 33, 2020, S. 65–76
- »Hebräer?« *Das Gesetz*, der Nationalismus und Thomas Manns Bachofen-Rezeption, in: Thomas Mann Jahrbuch 33, 2020, S. 159–176
- Carmine et ense. *Der Winkel von Hahrdt* in forschungs- und lokalgeschichtlicher Sicht, in: Hölderlin-Jahrbuch 42, 2020/2021, S. 204–245
- »Mutterrecht«, »Weiberrecht« und »Gynaikokratie«. Zur Begrifflichkeit der Bachofen'schen Matriarchatstheorie, in: Archiv für Begriffsgeschichte 63.1, 2021, S. 75–104
- Religionskritik in Gottfried Kellers Erzählwerk. Quellenphilologisch untersucht am Meretlein-Kapitel des *Grünen Heinrich*, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 73.3, 2021, S. 179–203
- Thomas Manns Goethe-Essays, in: Düsseldorfer Beiträge zur Thomas Mann-Forschung [im Druck]
- Frau Regula Amrain et al. Katholizismus, Antikatholizismus und Urreligion in Gottfried Kellers Erzählwerk, in: Wirkendes Wort 72.2, 2022, S. 263–291
- Zu Thomas Manns fiktionalen Darstellungen der Weimarer Republik, in: Thomas Mann Jahrbuch 36, 2023, S. 97–112

BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN

- »Nil praeter nasum«? Zur Symbolik des Leibes in Goethes *Gefährlicher Wette*, in: Paul Michel (Hg.), Symbolik des menschlichen Leibes, Bern u. a.: Lang, 1995 (Schriften zur Symbolforschung, Bd. 10), S. 305–328
- Xenophobe Stereotypen in Thomas Manns *Der Tod in Venedig*, in: Michael S. Batts (Hg.), Alte Welten – neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG), Bd. 2: Abstracts, Tübingen: Niemeyer, 1996, S. 204

- »Merde!« [...] und »Hol's der Geier!« Zur Imagination der deutschen Westgrenze in Thomas Manns Alterswerk, in: Rüdiger Görner und Suzanne Kirkbright (Hgg.), *Nachdenken über Grenzen*, München: Iudicium, 1999, S. 143–159
- Zur Imagination der deutschen Reichsgrenze. Thomas Mann als Angehöriger der ersten Generation nach 1871, in: Gerhard Neumann und Sigrid Weigel (Hgg.), *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, München: Fink, 2000, S. 305–321
- Lotte in Weimar*, in: Ritchie Robertson (Hg.), *The Cambridge Companion to Thomas Mann*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002, S. 185–198
- Rassenbiologische und kulturalistische Faktoren jüdischer Alterität bei Thomas Mann, in: Peter Wiesinger (Hg.), *Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG)*, Bd. 9: *Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft*, Bern u. a.: Lang, 2003, S. 93–98
- Nostalgie und Modernitätskritik. *Die Betrogene* als Thomas Manns ideologisches Vermächtnis, in: Thomas Sprecher (Hg.), *Lebenszauber und Todesmusik. Die 5. Davoser Literaturtage 2002*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2004 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 29), S. 149–170
- Judentum und Schrift bei Thomas Mann, in: Manfred Dierks und Ruprecht Wimmer (Hgg.), *Thomas Mann und das Judentum. Die Vorträge des Berliner Kolloquiums der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2004 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 30), S. 59–73
- [= Judentum und Schrift bei Thomas Mann, in: Heinrich Detering und Stephan Stachorski (Hgg.), *Thomas Mann*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008 (Neue Wege der Forschung), S. 202–216]
- Gynaikokratie, Großstadt und Republik in Thomas Manns *Doktor Faustus*, in: Rüdiger Görner und Nima Mina (Hgg.), »Wenn die Rosenhimmel tanzen«. *Orientalische Motive in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, München: Iudicium, 2006, S. 186–199
- Die kleinen Herren Friedemänner. Familie und Geschlecht in Thomas Manns frühesten Erzählungen, in: Christine Kanz (Hg.), *Zerreissproben/Double Bind. Familie und Geschlecht in der deutschen Literatur des 18. und des 19. Jahrhunderts*, Bern und Wetztingen: eFeF, 2007, S. 159–180
- »Wie soll man sie nennen?« Thomas Manns Erzählwerk »nach Auschwitz«, in: Klaus-Michael Bogdal, Klaus Holz und Matthias N. Lorenz (Hgg.), *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2007, S. 111–129
- W. G. Sebalds *Austerlitz* als Beitrag zum deutsch-jüdischen Kulturdialog, in: Jean-Marie Valentin (Hg.), *Germanistik im Konflikt der Kulturen. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses (IVG)*, Bd. 12: *Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft – Deutsch-jüdische Kulturdialoge/-konflikte*, Bern u. a.: Lang, 2007 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 88), S. 245–250
- German Film Adaptations of Jewish Characters in Thomas Mann, in: Hermann Rasche und Christiane Schönfeld (Hgg.), *Processes of Transposition. German Literature and Film*, Amsterdam: Rodopi, 2007 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 63), S. 132–140

- Naphta and His ilk. Jewish Characters in Mann's *The Magic Mountain*, in: Hans Rudolf Vietgen (Hg.), *Thomas Mann's The Magic Mountain. A Casebook*, Oxford: Oxford University Press, 2008, S. 171–199 [zusammen mit Franka Marquardt]
- Apokryphe Juden und apokryphe Antisemitismen in Thomas Manns späterem und spätestem Erzählwerk, in: Stefan Börnchen und Claudia Liebrand (Hgg.), *Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne*, München: Fink, 2008, S. 225–242
- Exil und Stereotypen. Thomas Manns Schweizer vor und nach der Emigration, in: Thomas Sprecher (Hg.), *Thomas Mann und das »Herzasthma des Exils«. (Über-)Lebensformen in der Fremde. Die Davoser Literatur- und Kulturtagung 2008*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2010 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 41), S. 111–132
- Hoc signo felix. Religion und Urreligion in den *Bekanntnissen des Hochstaplers Felix Krull*, in: Niklaus Peter und Thomas Sprecher (Hgg.), *Der ungläubige Thomas. Zur Religion in Thomas Manns Romanen*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2012 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 45), S. 117–148
- Königliche Hoheit* als Familienroman, in: Ortrud Gutjahr (Hg.), *Thomas Mann, Würzburg: Königshausen & Neumann*, 2012 (Freiburger literaturpsychologische Gespräche; Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Bd. 31), S. 45–79
- Das Goldene Horn und die Hörner der Männchen. Zur Krise der Männlichkeit in *Doktor Faustus* und *Mario und der Zauberer*, in: Alexander Honold und Niels Werber (Hgg.), *Deconstructing Thomas Mann*, Heidelberg: Winter, 2012, S. 121–134
- Walter Fabers Krebskrankheit im Kontext der europäischen Literatur- und Ideengeschichte, in: Régine Battiston und Margit Unser (Hgg.), *Max Frisch. Sein Werk im Kontext der europäischen Literatur seiner Zeit*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 251–273
- Vom Eugen Brecht zum *armen B. B.*, in: Franciszek Grucza (Hg.), *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses (IVG) Warschau 2010*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik [IVG], Bd. 8; Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit, Bd. 8), S. 163–167
- Das Kreuzworträtsel der Penelope. Zur romantischen Ironie des ›Prosabuchs‹ Austerlitz, in: Yahya Elsayegh, Luca Liechti und Oliver Lubrich (Hgg.), *W. G. Sebald*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 (Neue Wege der Forschung), S. 211–228
- Auto- und Autorfiktion in *Bertolt Brechts Hauspostille*, in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*, Bielefeld: Aisthesis, 2013, S. 77–112
- Das Grammophon des Fabrikanten Bullinger im Kontext des Gesamtwerks, in: Heinrich Detering et al. (Hgg.), *Thomas Manns Doktor Faustus – Neue Ansichten, neue Einsichten*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2013 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 46), S. 167–192
- Infectious Diseases in Max Frisch, in: Martina King und Thomas Rütten (Hgg.), *Contagionism and Contagious Diseases. Medicine and Literature 1880–1933*, Berlin: de Gruyter, 2013 (spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 38), S. 209–223

- Modernität und Mutterrechtlichkeit in Bertolt Brechts lyrischer Autobiographik, in: Christine Kanz und Frank Krause (Hgg.), *Zwischen Demontage und Sakralisierung. Revisionen des europäischen Familienmodells in der europäischen Moderne (1880–1945)*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 71–106
- Konzeptionen von Männlichkeit und ihre sozialgeschichtliche Interpretierbarkeit in Thomas Manns frühesten Erzählungen: Eine Fallstudie zum *Kleinen Herrn Friedemann* und seiner Rezeptionsgeschichte, in: Thomas Wortmann und Sebastian Zilles (Hgg.), *Homme fragile. Männlichkeitsentwürfe in den Texten von Heinrich und Thomas Mann*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (KONNEX. Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur, Bd. 12), S. 65–84
- Theodor Storm und Thomas Mann als Zeitgenossen des medizinischen Fortschritts, in: Heinrich Detering, Maren Ermisch und Hans Wißkirchen (Hgg.), *Verirrte Bürger. Thomas Mann und Theodor Storm. Tagung in Husum und Lübeck 2015*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2016 (Thomas-Mann-Studien, Bd. 52), S. 201–224
- Die vertauschten Köpfe* und Thomas Manns politische Bachofen-Rezeption, in: Yahya Elsaygh, Ulrich Boss und Florian Heiniger (Hgg.), *Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, Basel: Schwabe, 2018 (Schwabe interdisziplinär, Bd. 11), S. 221–245
- Ehebruch aus Tuberkulose. Die Infektionsängste und ihr Ende in Max Frischs Romanen, in: Walter Schmitz und Klaus Schuhmacher (Hgg.), *Max Frisch. Konstellationen und Perspektiven*, Dresden: Thelem, 2019 (Arbeiten zur Neueren deutschen Literatur, Bd. 32), S. 233–252
- Herrenzimmer versus Frauen-Zimmer. Felix Krulls Schaufensterstudium und das Schmuckkästchen der Diane Houpflé, in: Andrea Bartl und Franziska Bergmann (Hgg.), *Dinge im Werk Thomas Manns*, Paderborn: Fink, 2019 (inter|media, Bd. 11), S. 283–306
- A Map of Misreading. Rasse und Klasse in der Thomas Mann-Rezeption, in: Julian Reidy und Ariane Totzke (Hgg.), *Mann_lichkeiten. Kulturelle Repräsentationen und Wissensformen in Texten Thomas Manns*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019 (KONNEX. Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur, Bd. 28) S. 29–43
- Reinheit und Gefährdung. Zur Dekonstruierbarkeit des kleinstädtischen Idylls in Goethes *Hermann und Dorothea*, in: Werner Nell und Marc Wieland (Hgg.), *Kleinstadtliteratur. Erkundungen eines Imaginationsraums ungleichzeitiger Moderne*, Bielefeld: transcript, 2020 (Rurale Topografien, Bd. 8), S. 123–139
- Das golden couple aus der »Paradiesstraße von Zürich« und das Ungeziefer im »häßlichsten Hotelzimmer Istanbuls«. Philosemitismus versus Orientalismus in Ruth Schweikerts *Augen zu*, in: Hannah Berner et al. (Hgg.), *Narren, Götter und Barbaren. Ästhetische Paradigmen und Figuren der Alterität in komparatistischer Perspektive*, Bielefeld: Aisthesis, 2020, S. 323–355
- Isolde als phallische Frau und als Opfer des Juden. Zu Thomas Manns Verwendungen des Tristan-Mythos, in: Robert Schöller und Andrea Schindler (Hgg.), *tristan mythos maschine. 20. jh. ff.*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020 (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 16), S. 121–144

- »Weistu was so schweig«. Thomas Manns Verwertung seiner Lesespuren in Heinrich Teweles' *Goethe und die Juden*, in: Anke Jaspers und Andreas B. Kilcher (Hgg.), *Randkulturen. Lese- und Gebrauchsspuren in Autorenbibliotheken des 19. und 20. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein, 2020, S. 315–341
- Il tema politico nella versione cinematografica del *Doctor Faustus* di Franz Seitz, in: Simone Costagli und Francesco Rossi (Hgg.), *Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann. Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk*, Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2020, S. 203–214
- Vom neokainitischen Matriarchat der Frau Eva zur kastalischen Wiederherstellung der Androkratie. Hermann Hesse und Johann Jakob Bachofen, in: Barbara Mahlmann-Bauer und Paul Michael Lützel (Hgg.), *Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne*, Göttingen: Wallstein, 2021, S. 239–291
- Garten und Gärten in Hermann Hesses *Haus der Träume*, in: Régine Battiston und Sonia Goldblum (Hgg.), *Hermann Hesse, écrivain et peintre. L'Art du paysage et des jardins. Landschaftsproblematik und Gartenkunst. Hermann Hesse als Schriftsteller und Maler*, Strasbourg: Presses Universitaires, 2021 (Collection Helvetica), S. 257–269
- Die Verfilmung des *Doktor Faustus*. Zur populärkulturellen Aneignung des Thomas Mann'schen Exilwerks, in: Anna Kinder, Tim Lörke und Sebastian Zilles (Hgg.), *Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945*, Berlin und Boston: De Gruyter, 2022, S. 227–241
- Franz Seitz' *Wälsungenblut*, in: Laura Auteri (Hg.), *Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Bd. 9*, Bern: 2022 (Jahrbuch für Internationale Germanistik – Beihefte), S. 175–182
- Wälsungenblut* im Kino der Sechzigerjahre, in: Nicole Mattern und Anke Jaspers (Hgg.), *Thomas Mann produktiv rezipiert. Zum Fortleben von Autor und Werk*, München: Fink, 2023 (Intermedia) [im Druck]
- Schillers *Wilhelm Tell* als genderpolitische Ikone, in: Jean-François Candoni, Isabelle Ruiz und Alexis Tautou (Hgg.), *Guillaume Tell, mythe politique et icône culturelle*, Strasbourg: Presses Universitaires, 2023, (Collection Helvetica), S. 139–148
- Luchino Viscontis *Morte a Venezia* und die Folgen für die ostdeutschen Thomas Mann-Verfilmungen, in: Alexander Honold und Arne Klawitter (Hgg.), *Thomas Mann, Der Tod in Venedig und die Grenzgänge des Erzählens*, Basel: Schwabe, 2023 (Signaturen der Moderne, Bd. 4), S. 153–162
- Keller und Bachofen. Zu den Gender Troubles der *Sieben Legenden*, in: Frauke Berndt und Philipp Theisohn (Hgg.), *Gottfried Kellers Moderne, Bd. 4: Gottfried Kellers Wissen. Dinge – Diskurse – Praktiken*, Berlin: de Gruyter, 2024, S. 125–149
- Die globale Autorschaft des späten in ihrem Verhältnis zum frühem Thomas Mann. Untersucht an der *Betrogenen* [ca. 2024]

HANDBUCHARTIKEL

- Hermann und Dorothea*, in: Bernd Witte et al. (Hgg.), *Goethe-Handbuch, Bd. 1: Gedichte*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 1996, S. 519–537

- Diskursanalyse, in: Friedhelm Marx und Andreas Blödorn (Hgg.), *Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2015, S. 356–360
- Judentum, in: Friedhelm Marx und Andreas Blödorn (Hgg.), *Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2015, S. 246–248
- Wälsungenblut*, in: Friedhelm Marx und Andreas Blödorn (Hgg.), *Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2015, S. 132–135
- Krankheit, in: Christian Demandt und Philipp Theisohn (Hgg.), *Theodor Storm Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2017, S. 354–362
- Der Roman im Kontext von Leben und Werk, in: Nicole Mattern und Stefan Neuhaus (Hgg.), *Buddenbrooks-Handbuch*, Stuttgart: Metzler, 2018, S. 15–27
- Entstehung und Überlieferung, in: Nicole Mattern und Stefan Neuhaus (Hgg.), *Buddenbrooks-Handbuch*, Stuttgart: Metzler, 2018, S. 28–38
- Thomas Mann, *Wälsungenblut*, in: Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann (Hgg.), *Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, Kassel: Bärenreiter, und Stuttgart: Metzler, 2023, S. 550–552
- Demian, in: Andrea Bartl und Alexander Honold (Hgg.), *Hermann-Hesse-Handbuch*, Stuttgart: Metzler [ca. 2024]
- Film, in: Anke Detken, Tom Kindt und Kai Sina (Hgg.), *Zauberberg-Handbuch*, Stuttgart: Metzler [ca. 2024]
- Literatur und Krebs, in: Martina King, Felix Rietmann und Yvonne Wübben (Hgg.), *Handbuch Literatur und Medizin*, Berlin und Boston: 2023 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie) [ca. 2024]

EINLEITUNGEN, VOR- UND NACHWORTE

- Einleitung, in: Yahya Elsaghe, Luca Liechti und Oliver Lubrich (Hgg.), *W. G. Sebald*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 (Neue Wege der Forschung), S. 7–13 [zusammen mit Luca Liechti und Oliver Lubrich]
- Einleitung, in: Johann Jakob Bachofen, Mutterrecht und Urreligion. Eine Sammlung der einflussreichsten Schriften, hg. v. Yahya Elsaghe, Stuttgart: Kröner, 2015 (Kröners Taschenausgabe, Bd. 52), S. IX–LXV
- Einleitung, in: Yahya Elsaghe, Ulrich Boss und Florian Heiniger (Hgg.), *Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, Basel: Schwabe, 2018 (Schwabe interdisziplinär, Bd. 11), S. 7–35
- Einleitung, in: Thomas Mann, Goethe, hg. v. Yahya Elsaghe und Hanspeter Affolter, Frankfurt a. M.: Fischer, 2019 (Fischer Klassik), S. 7–58

REZENSIONEN

- Franz Schwarzbauer, Die Xenien. Studien zur Vorgeschichte der Weimarer Klassik, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 19.2, 1994, S. 257–262
- Albrecht Seifert, Untersuchungen zu Hölderlins Pindar-Rezeption, in: Hölderlin-Jahrbuch 29, 1994/1995, S. 285–298
- Werner Frick, Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalssemantik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Arbitrium 2, 1995, S. 181–184
- Geert Lernout, The Poet as Thinker. Hölderlin in France, in: German Studies Review 19, 1996, S. 550–551
- Benedikt Jeßling, Johann Wolfgang Goethe, in: Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association 87, 1997, S. 110–111
- Julian Schütt, Max Frisch. Biografie eines Aufstiegs, in: Sprachkunst 41.2, 2010, S. 335–339
- Todd Kontje, Thomas Mann's World. Empire, Race, and the Jewish Question, in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 104.1, 2012, S. 142–144
- Anna Kinder, Geldströme. Ökonomie im Romanwerk Thomas Manns, in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 105.4, 2013, S. 728–730
- Tilmann Lahme, Die Manns. Geschichte einer Familie; und Manfred Flügge, Das Jahrhundert der Manns, in: Arbitrium 35.1, 2017, S. 128–134
- Tilmann Lahme, Die Manns. Geschichte einer Familie, in: Germanistik 60.1–2, 2019, S. 392 f.
- Rüdiger Safranski, Hölderlin. Komm! ins Offene, Freund! Biographie, in: Germanistik 60.3–4, 2019, S. 874 f.
- Dieter Borchmeyer, Thomas Mann. Werk und Zeit, in: Jahrbuch für internationale Germanistik 55.2, 2023, S. 216–223

TAGES-, WOCHEN- UND MONATSPRESSE

- »Thomas Mann war kein rabiatere Antisemit«. Interview mit Yahya Elsayegh, in: Tages-Anzeiger, 10. September 2001, S. 50
- Vom blinden Genuß betäubender Düfte. Geruch in Thomas Manns Spätwerk, in: Unipress. Forschung und Wissenschaft an der Universität Bern 113, 2002, S. 38–40
- Die unvollendete Geschichte. W. G. Sebalds *Ecriture cruciverbiste* im Roman *Austerlitz*, in: Neue Zürcher Zeitung, 10./11. März 2007, S. 74
- Tuberkulöse Frauen und krebserkrankte Männer. Infektionen und andere Krankheiten in Max Frischs Romanen, in: Neue Zürcher Zeitung, 17./18. September 2011, S. 69
- Brechts Selbsterfindung als »Bertolt«. Das Gedicht *Vom armen B. B.* entwirft zum Schein und mit versteckten Absichten eine lyrische Autobiografie, in: Neue Zürcher Zeitung, 11./12. Februar 2012, S. 64
- Tod der Patriarchen. Auf das Jahr 1913 datiert Thomas Mann in *Doktor Faustus* Adrian Leverkühns erste Komposition und macht sie zum Fanal des Kommenden, in: Neue Zürcher Zeitung, 3./4. August 2013, S. 53 f.

- Thomas Mann im Nachkriegskino. Wie dem deutschen Publikum unliebsame Erinnerungen erspart blieben, in: Neue Zürcher Zeitung, 30. November/1. Dezember 2013, S. 61 f.
- »Die seltsamste Gelehrtenerscheinung«. Vor zweihundert Jahren wurde Johann Jakob Bachofen geboren, der Erfinder des Mutterrechts, in: Neue Zürcher Zeitung, 19./20. Dezember 2015, S. 49
- Wie Hermann Hesse enttarnt wurde. Der Roman *Demian* erschien unter Pseudonym. Ein Jahr lang blieb unentdeckt, wer sich dahinter verbarg, in: Neue Zürcher Zeitung, 12. September 2017, S. 37
- Hermann Hesses Berner Bestseller. Vor genau hundert Jahren schrieb Hermann Hesse in Bern seinen Roman *Demian*, in: unilink, Oktober 2017, S. 6
- Dialektik der Erinnerung. Der junge spanische Erzähler Juan Gómez Bárcena zeigt, wie man im 21. Jahrhundert von Auschwitz erzählen kann, in: Die Welt, 20. April 2019, S. 28

NETZPUBLIKATIONEN

- Vom blinden Genuss betäubender Düfte, http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/sinn_elsaghe_frm.htm, September 2007
- Ein Fanal des Krieges. Thomas Manns Roman *Doktor Faustus*, <http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/literatur-und-kunst/ein-fanal-des-krieges-1.18126748>, 2. August 2013
- Thomas Mann ohne Juden. Vergangenheitspolitik im westdeutschen Nachkriegskino, http://vwi.ac.at/images/Downloads/SWL_Reader/Elsaghe/Elsaghe_SWL.pdf, Simon Wiesenthal Lecture, 23. Januar 2014
- Unbequeme Fragen an einen Nationalschriftsteller. Replik auf Klaus Müller-Salgets Rezension »Max Frisch zwischen Dekonstruktion, Denunziation und postkolonialer Zurichtung«, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20939, literaturkritik.de, 26. Juli 2015 [zusammen mit Melanie Rohner und Franziska Schöblier; dazu Leserbriefe vom 6. Dezember 2015, 19. Juli 2016, 14. November 2016, 27. November 2016 und 2. Mai 2018]
- Hundert Jahre *Demian*. Wie Hermann Hesse sich zu verstecken versuchte und enttarnt wurde, <https://www.nzz.ch/feuilleton/hundert-jahre-demian-wie-hermann-hesse-sich-zu-verstecken-versuchte-und-enttarnt-wurde-ld.1315419>, 12. September 2017
- Hermann Hesses Berner Bestseller. Vor genau hundert Jahren schrieb Hermann Hesse in Bern seinen Roman *Demian*, http://www.unibe.ch/unibe/portal/content/e796/e800/e802/e277990/e277991/rightcol512616/unilinkOktober2017_gerr.pdf, Oktober 2017