

Korrigenda/Ergänzungen zum KVV FS2018

– die jeweils neuesten Mutationen sind **rot** ausgezeichnet –

Bei dieser Lehrveranstaltung von der Editionsphilologie war die Veranstaltungsnr. noch nicht bekannt:

Ergänzungskurs (Übung)	PD Dr. Irmgard Wirtz Praktiken des Archivs. Theoretisch geleitete Übungen an Originalen.
Veranstaltungsnummer	442411
Zeit	Donnerstag 14–18, vierzehntäglich
Dauer	22.02.–31.05.
ECTS	3

Bei diesen Lehrveranstaltungen war der Termin noch unbekannt:

Ergänzungskurs (Kolloquium)	Prof. Dr. Gesine L. Schiewer Interkulturelle Kommunikation. Theoretische Grundlagen und didaktische Perspektiven
Veranstaltungsnummer	441954
Dauer	Blockveranstaltung: 17./18.05.2018
Zeit	Donnerstag/Freitag 10–18
ECTS	3

Ergänzungskurs (Kolloquium)	PD Dr. Matthias Lorenz KandidatInnenkolloquium
Veranstaltungsnummer	435349
Dauer	Blockveranstaltung: 28.02./01.03.2018
Zeit	Mittwoch/Donnerstag 10–20
ECTS	3
Kann nicht als freie Leistung bezogen werden	

Die folgende LV fällt leider aus:

Vertiefungskurs/ Aufbaukurs	PD Dr. Thomas Borgard Hermann Broch: „Die Schlafwandler“ (1930-1932)
Dauer	Blockveranstaltung: Dreitägiges Blockseminar Do-Sa im Mai

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Das Programm für im FS2018 steht nun fest:

Vertiefungskurs/ Aufbaukurs/ Ergänzungskurs	Xiaolu Guo (China/England) Hybridism, on Migrant Literature
Veranstaltungsnummer	442644
Zeit	Mittwoch 14–16
Dauer	21.02.–30.05.
ECTS	BA/MA: 6/9/3

My course will be about migrant literature in the post-colonial period. The focus will be on authors who express themselves in a non-native language, writers such as Joseph Conrad, Vladimir Nabokov, Eva Hoffman, Ha Jin, Aleksandar Hemon. I also use my own case, since I am a writer who came from the East, experienced cultural uprooting and immigration, and who, finally, has adopted a second language, English, in which to write.

Through this course we will explore questions such as: After Exile and Migration, how does a writer continue to survive with intellectual and emotional integrity? Is it artistically viable for the writer to retain her/his original cultural identity, working in their native language in a foreign land? Or can the writer construct a language hybrid, as a new positive force, creating thereby a literary country of their own? The fact that English is currently the lingua franca, and countries such as the USA, Britain, Australia and Canada are still major immigration destinations, how can non-native English speakers and writers claim English as their own literary vehicle? Do colonial histories provide the soil for language experimentations?

During my teaching we will study several major contemporary bilingual authors and find out the characteristic nature of their expression, and we will explore the double consciousness and hybridism in these writers' works.

The seminar will be conducted in English.

Weitere Informationen zur Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur und zum Programm im FS2018 finden Sie auf der Webseite des Walter Benjamin Kollegs:

http://www.wbkolleg.unibe.ch/ueber_uns/friedrich_duerrenmatt_gastprofessur/index_ger.html