

Korrigenda/Ergänzungen zum KVV FS13 v_12.03.13

- die jeweils neuesten Änderungen sind **ROT** ausgezeichnet -

Seite 35 Neuere deutsche Literatur

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Vertiefungskurs/ Aufbaukurs | Prof. Dr. Cristina Urchuegía; PD Dr. Anett Lütteken |
| Veranstaltungsnummer | 103185 |
| Zeit | Montag 10–12 |
| Dauer | 18.02.–27.05. |
| ECTS | BA/MA: 6/9 |

Seite 39

Diese LV findet nicht statt:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Ergänzungskurs (Übung) | PD Dr. Christian von Zimmermann, Klassiker der Literaturtheorie |
| Veranstaltungsnummer | 103165 |

Diese LV ist neu:

| | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Aufbaukurs | PD Dr. Christian von Zimmermann, Dr. Patricia Zihlmann-Märki |
| | Schweizer Literatur auf dem Weg zum Bundesstaat |
| Veranstaltungsnummer | 103468 |
| Zeit | Freitag 12:30–14 |
| Dauer | 22.02.–31.05. |
| ECTS | MA: 9 |

Die turbulenten Übergänge von der Schweiz der Regenerationszeit zum Schweizerischen Bundesstaat kulminierten in den Freischarenzügen und im Sonderbundskrieg. Ein Reizthema der damaligen Auseinandersetzungen war die Berufung der Jesuiten in den Kanton Luzern, die von den radikalliberalen Kräften zum Anlass genommen wurde, die Einigung der Schweizer Kantone in einem Bundesstaat mit Waffengewalt herbeizuführen. Die Spaltungen der Liberalen, die politische Radikalisierung des Linksliberalismus und der katholischen Konservativen, die Auseinandersetzungen in allen Kantonen werden vielfältig in literarischen Werken der Zeit begleitet. Vor allem drei Schweizer Romane sollen in diesem Kontext im Seminar untersucht werden: Jeremias Gotthelfs narrative Revue der politischen Ereignisse zwischen 1840 und 1845, *Jacobs*,

der Handwerksgesellen, *Wanderungen durch die Schweiz* (1846/47), Johann Jakob Reithards historische Erzählung *Die Jesuiten von Freiburg* (1848) und Alfred Hartmanns zeithistorischer Roman *Meister Putsch und seine Gesellen* (1858).

Seite 59 Komparatistik

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Ergänzungskurs (Vorlesung) | Prof. Dr. Oliver Lubrich |
| Veranstaltungsnummer | 102866 |
| Zeit | Mittwoch 16–18 (16 Uhr Vorlesung, 18 Uhr Filmvorführung) |
| Dauer | 20.02.–29.05. |
| ECTS | 3 |

direkt an die Vorlesung anschliessend (zusätzliche LV):

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| Ergänzungskurs (Kolloquium) | Prof. Dr. Oliver Lubrich |
| Veranstaltungsnummer | 103442 |
| Zeit | Mittwoch 18–21 |
| Dauer | 20.02.–29.05. |
| ECTS | 3 |

Die Werke William Shakespeares gelten als die meistverfilmten der Weltliteratur. An ausgewählten Dramen (Macbeth, King Lear, Henry V, Richard III, As You Like It, The Taming of the Shrew, The Tempest u.a.) können wir beispielhaft Verfahren der Literaturverfilmung studieren: Kürzung und Textbearbeitung, Historisierung/Aktualisierung, Kamera-Perspektiven, Montage, Licht und Schatten, Symbole, filmische Intertexte, Sound und Musik, Schrift, Medien und Theater im Film, Schauspieltechnik etc.

Im Anschluss an die Vorlesung über Shakespeares Dramen (Mittwochs 16–18 Uhr) werden Verfilmungen bzw. Adaptionen der behandelten Stücke gezeigt (Mittwochs 18–21 Uhr): u.a. von Orson Welles, Roman Polanski, Peter Greenaway, Akira Kurosawa, Kenneth Branagh, Richard Loncraine und Eric Rohmer.

TeilnehmerInnen dieser als Film-Colloquium konzipierten Reihe haben (zusätzlich zur Vorlesung) die Möglichkeit, einen Leistungsnachweis in Form eines Input-Referats zu erbringen.

Literatur

- *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Hrsg. von Russell Jackson. Cambridge: Cambridge University Press 2000.

- James Welsh, Richard Vela und John C. Tibbetts: *Shakespeare into Film*. New York: Checkmark 2002.
- *Shakespeare, the Movie. Popularizing the plays on film, TV, and video*. Hrsg. von Lynda E. Boose und Richard Burt. London/New York: Routledge 2001.

Seite 63 Editionsphilologie

Ergänzungskurs (Übung)

Prof. Dr. Barbara Mahlmann-Bauer
Probleme des Textverstehens. Geschichte und Theorie
der Hermeneutik

| | |
|----------------------|------------------|
| Veranstaltungsnummer | 103128 |
| Zeit | Donnerstag 14–16 |
| Dauer | 21.02.–30.05. |
| ECTS | 3 |

Seite 4 Allgemeine Hinweise

Studienberatung

Beratung für **BA-Studierende**:

Dr. Caroline Torra-Mattenklott (ausschliesslich), Büro B318: Montag 15–17 Uhr,
Anmeldung per E-Mail.

Seite 5 Sprechstunden

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. E. W. B. Hess-Lüttich, neu: **jederzeit per E-Mail und nach Vereinbarung**